

N° 820
16e ANNEE
9 JUILLET 1964
Fr. 1
Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs
TINTIN
LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
3 HISTOIRES DESSINEES COMPLETES
L. & F. FUNCKEN

LORSQUE l'on remonte dans le temps, un des premiers moyens de propulsion sur l'eau, utilisés par l'homme, fût sans aucun doute la pagaie, qui lui servait à guider de rudimentaires esquifs. Mais que ce soit chez les Indiens du Canada qui navigaient sur des canoës manœuvrés à la pagaie simple, ou chez les Esquimaux qui utilisaient la pagaie double pour diriger leur kayak, l'une et l'autre de ces techniques, se complétant, ont donné naissance à un sport moderne et vivant : le canoë-kayak.

Ce sport, qui fit son apparition en France vers 1910, fût d'abord pratiqué sous une forme touristique. En effet, le réseau nautique français, très étendu et varié, facilitait l'expansion de cette activité; mais bientôt, l'émulation jouant son rôle et la technique de base s'améliorant, les pagayeurs passèrent de la calme rivière de tourisme à des torrents rugissants, dont les difficultés leur faisaient découvrir un sport réel, où le goût de l'aventure et du risque sont étroitement mêlés.

C'est ainsi que prit corps la descente de rivière sportive, ou haute rivière qui, maintenant pratiquée en compétition, est une épreuve très spectaculaire qui connait souvent les faveurs du « petit écran ».

LES FOLLES DESCENTES AU FIL DES RIVIERES SPORTIVES

Le sport du canoë-kayak compte en compétition trois disciplines :

LE 14 JUILLET, SUR L'ISERE, VONT SE DISPUTER LES CHAMPIONNATS DE FRANCE DE CANOE-KAYAK

UN SPORT POUR CEUX QUI ONT LE GOUT DE L'AVENTURE E

la **descente de rivière**, le **slalom** et les **courses en ligne.** On est tenté de faire un certain rapprochement, bien que l'élément soit différent, entre le canoë-kayak et le ski, dont les épreuves, en effet, offrent beaucoup de similitudes. Dans ces deux sports, la descente et le slalom exigent des coureurs une audace et une virtuosité semblables, tandis que les courses de plat leur demandent communément vitesse et puissance.

La course en rivière sportive, ou « critérium », est une épreuve disputée contre la montre. Les concurrents partent un par un, l'ordre des départs étant tiré au sort par catégories de bateaux. En effet, les embarcations les plus rapides, comme les kayaks, doivent partir en tête afin d'éviter tout au long du parcours, qui peut aller de 7 à 18 kilomètres, les risques de dépassement. Les bateaux de critérium sont généralement construits en polyester stratifié; toutefois, la catégorie kayak compte des bateaux entoilés à armature en bois, démontables, seuls à être admis d'ailleurs dans les compétitions internationales, les kayaks rigides, en plastique, n'ayant pas encore été reconnus. Les canoës et les kayaks de critérium doivent respecter des dimensions données, mais ne sont soumis à aucune limitation de poids, les plus légers étant bien sûr les plus rapides, mais certainement aussi les plus fragiles.

Leurs formes sont étudiées de manière à pouvoir concilier ces trois qualités essentielles : vitesse, stabilité et facilité de manœvre.

Considérant que les rivières par ordre croissant des difficultés sont côtés de I à V, les critériums de début de saison sont organisés sur des rivières de classes II et III, qui permettent aux participants de s'aguerrir pour arriver en mai et juin à des parcours de classe IV sur lesquels se jouent les sélections pour les Championnats de France. L'Isère, où auront lieu le 14 juillet, à Bourg-St-Maurice, les Championnats de France, la Dordogne, la Vézère où, à Treignac, furent organisés en 1959 les premiers Championnats du Monde de descente de rivière, sont des parcours de compétition très difficiles, très sportifs, que seuls les meilleurs sont à même de pouvoir descendre avec succès.

Les règlements exigent, de tous les participants d'un critérium, le port obligatoire du gilet de sauvetage et d'un casque, afin de prévenir tous risques d'accidents. En course, le dessalage n'est pas éliminatoire, à condition que pour réembarquer les concurrents ne reçoivent pas d'aide extérieure. Mais la technique de l'esquimautage permet bien souvent aux pagayeurs de rétablir leur bateau et de poursuivre leur course avec le minimum de perte de temps.

CORPS A CORPS AVEC LES EAUX TUMULTUEUSES

Les slaloms, quant à eux, sont généralement organisés à la sortie des barrages, où les eaux tumultueuses formant un bassin agité, il est possible d'aménager un parcours sélectif. Certains tronçons de rivière peuvent également se prêter au déroulement d'une épreuve de slalom et les championnats de France par exemple auront lieu cette année, conjointement à ceux de descente de rivière sportive, sur un des rapides de l'Isère.

Un slalom se court ordinairement en deux manches, la meilleure étant seule retenue pour le classement final. Un tirage au sort établit l'ordre des départs sans tenir compte cette fois-ci des différentes catégories de bateaux, puisque dans une épreuve de ce genre un seul concurrent à la fois évolue sur le bassin.

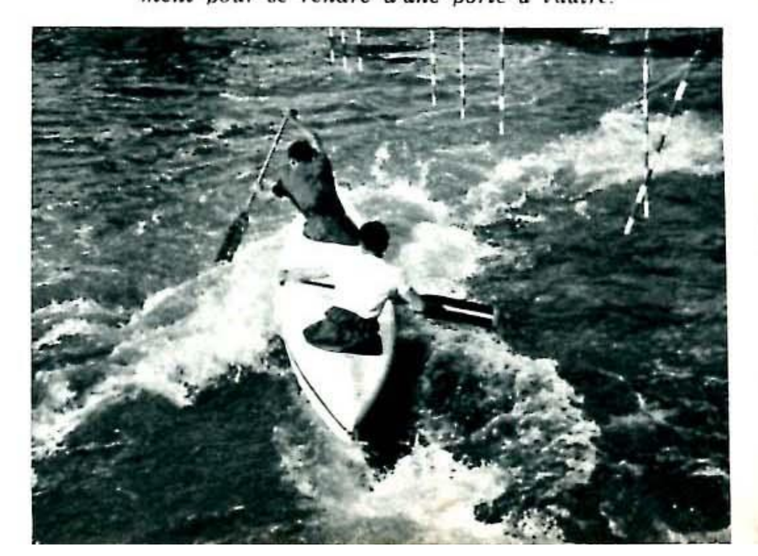
Les concurrents, en attendant d'être appelés au départ, peuvent étudier le parcours dont le tracé est affiché et préparent leurs

SUITE PAGE 22

En slalom, le passage d'une porte demande beaucoup de précision. Aussi, bien souvent, l'habileté de manœuvre l'emporte-t-elle sur la puissance.



Un parcours de slalom comporte toujours un ou plusieurs « passages en bac » qui servent à traverser le bassin latéralement pour se rendre d'une porte à l'autre.





1

LEGENDES

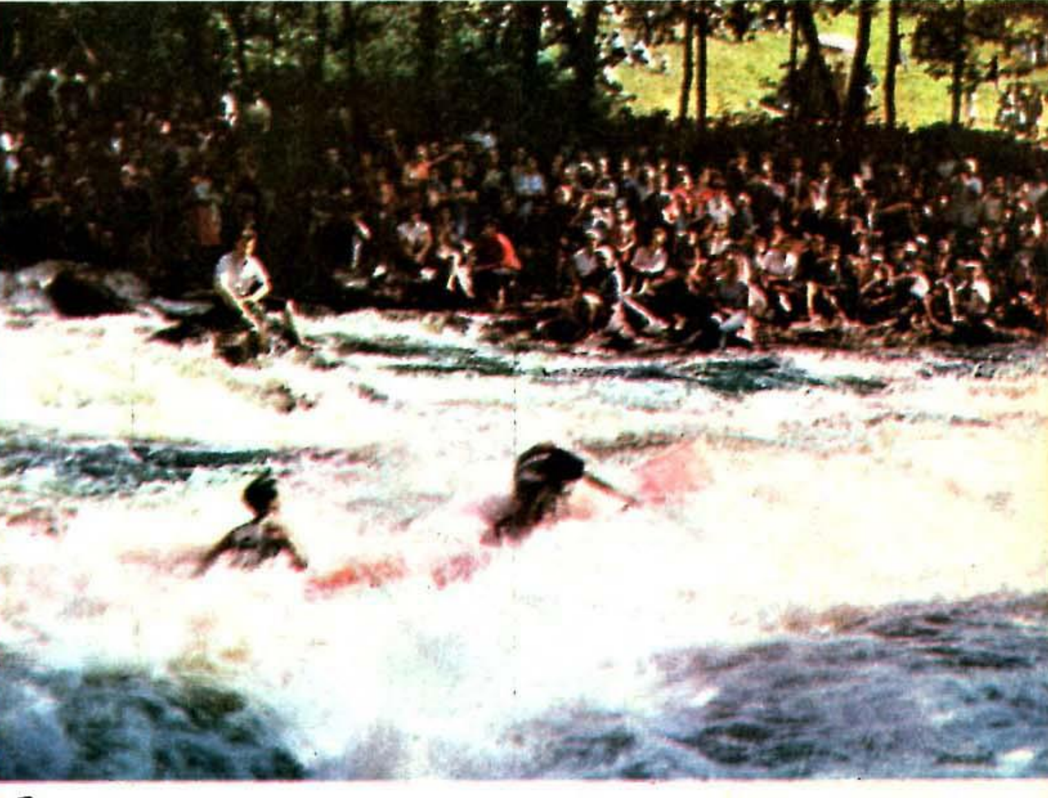
1. *Le port du gilet de sauvetage est obligatoire en compétition et les concurrents qui attendent le départ de ce critérium sont déjà en tenue.*

2. *Passage acrobatique sur la Vézère : dans leur canoë complètement recouvert par les vagues, ces équipiers, devant une nombreuse assistance, luttent pour maintenir leur équilibre.*

3. *La réception au pied d'une chute est souvent délicate, car les remous qui s'y forment peuvent occasionner un « dessalage » et ce compétiteur en canoë monoplace semble particulièrement se méfier !...*

4. *Pour aller vite, il faut savoir utiliser le courant à l'endroit où il est le plus puissant, tout en évitant de trop s'engager dans les vagues qui ralentissent le bateau.*

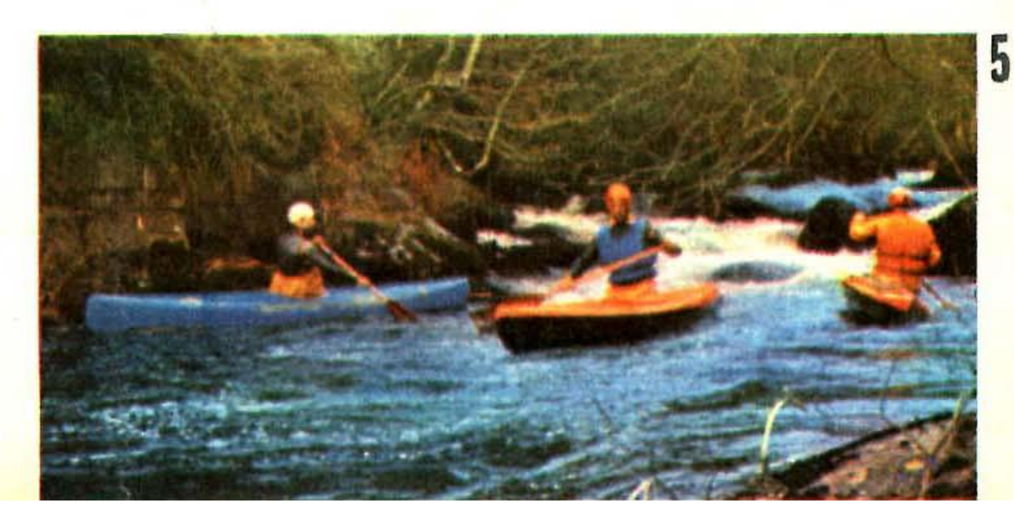
5. *Lors d'une reconnaissance de parcours, ces trois descendeurs, prudemment casqués, attendent l'un de leurs camarades en difficulté sur un rapide en amont.*



2



4



5

3

L'ENFANT TERRIBLE DE L'AVIATION

JULES VÉDRINES

Texte : Yves DUVAL — Dessin : Fernand CHENEVAL



























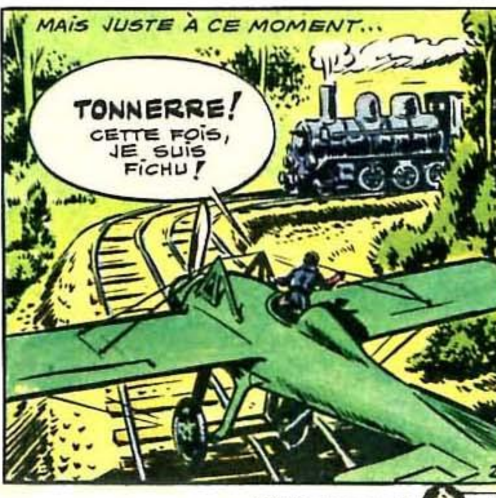












(Suite au verso)

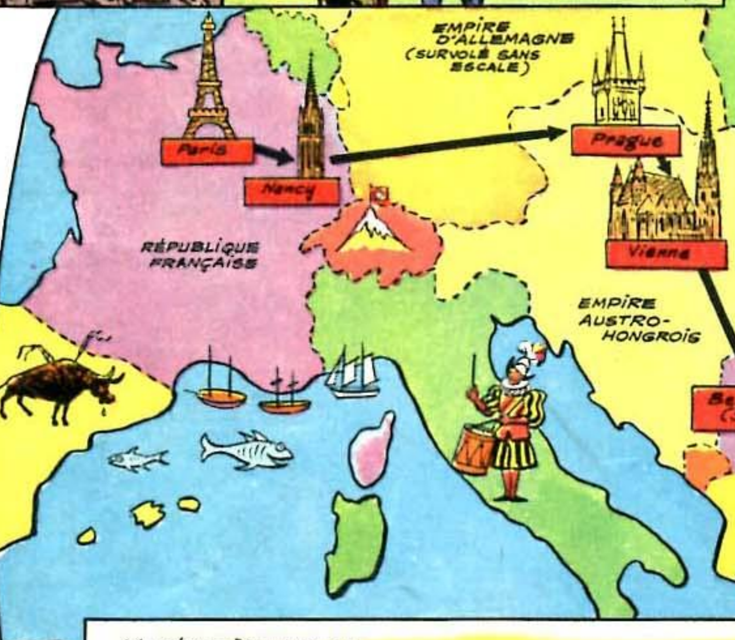

GRIÈVEMENT BLESSÉ, L'AVIATEUR EST TRANSPORTÉ À L'HÔPITAL LARIBOISIÈRE
JE CRAINS FORT... IL EST DANS LE COMA.


AU MINISTÈRE, ON A DES REMORDS...
JOURNAL

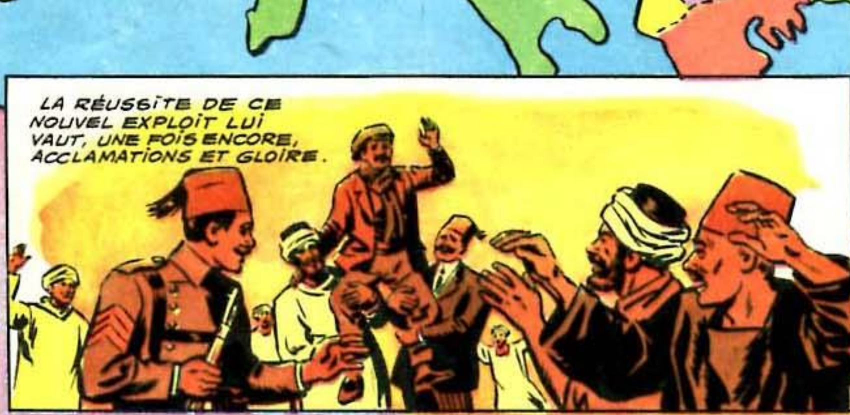

AH NON ! VOUS POUVEZ LA GARDER, CETTE CROIX QUE VOUS ME REFUSIEZ QUAND JE L'AVAIS MÉRITÉE !


À PEINE SORTI DE L'HÔPITAL...
PARIS - LE CAIRE, PAR PRAGUE, VIENNE, SOFIA ET CONSTANTINOPLE !... MINCE, TU N'ES PAS AMBITIEUX !


LA PLUS LONGUE RANDONNÉE JAMAIS ENTREPRISE... 6.000 KM. EN DIX ÉTAPES ! QUE VEUX-TU, JE DOIS FAIRE DE L'EXTRAORDINAIRE


EMPIRE D'ALLEMAGNE (SURVOLÉ SANS ESCALE)
Paris
Nancy
Prague
Vienne
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
EMPIRE AUSTRO-HONGROIS
Belgrade (Serbie)
Sofia (Bulgarie)


14
L'AVION : UN "BLÉRIOT" À MOTEUR "GNÔME"


LA RÉUSSITE DE CE NOUVEL EXPLOIT LUI VAUT, UNE FOIS ENCORE, ACCLAMATIONS ET GLOIRE.


Constantinople
EMPIRE OTTOMAN
Konya
TAURUS 4.000 M.
Tripoli de Syrie
Beyrouth
Jaffa
Le Caire


ET CE SOIR-LÀ, À L'AMBASSADE...
AVOIR BAPTISÉ SON MONOPLAN LA VACHE ! QUEL MAUVAIS GOÛT !
UN RUSTRE, QUI N'EST MÊME PAS EN HABIT !


LA GUERRE DE 1914 ALLAIT PRÉCISER LA VRAIE FIGURE DU POPULAIRE JULOT.
JE CHERCHE UN VOLONTAIRE POUR UNE MISSION SPÉCIALE EN TERRITOIRE ENNEMI


MAIS, MON COLONEL, NOUS SOMMES DES COMBATTANTS, PAS DES ESPIONS.
SI PERSONNE NE MARCHE, J'EN SUIS !
3


DÉPOSANT OU RECHERCHANT DERRIÈRE LES LIGNES ALLEMANDES SABOTEURS OU AGENTS DE RENSEIGNEMENTS...
DÉCOLLEZ VITE! LES UHLANS SONT SUR MES TALONS!
LA VACHE
...VÉDRINES ACCOMPLIRA AINSI UNE CINQUANTAINE DE MISSIONS-SUICIDES, DONT NE PARLÈRENT JAMAIS LES JOURNAUX.

ALORS, SERGENT, ÇA VOUS PLAIT TOUJOURS, L'HÉROÏSME ANONYME?
LES VRAIS HÉROS, CE SONT EUX. PAS NOUS.

BIENTÔT LA CROIX ET LA MÉDAILLE MILITAIRE RÉCOMPENSAIENT CE TRAVAIL INGRAT.

LA GUERRE FINIE, IL SE SENT, À 38 ANS, PLUS JEUNE QUE JAMAIS.
LE GRAND MAGASIN GALERIES LAFAYETTE OFFRE 25.000 FR. À QUI ATTERRIRA SUR SA TERRASSE...

UN RECTANGLE DE 20 M. SUR 12 ENTOURÉ D'UNE BALUSTRADE!... JULOT, C'EST DE LA FOLIE!
AVEC UN CAUDRON DE PETITE ENVERGURE, CE DOIT ÊTRE RÉALISABLE...

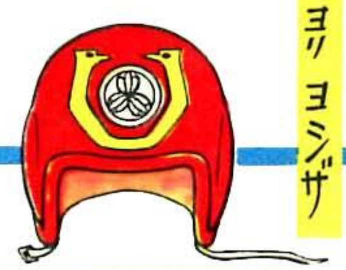
ET APRÈS S'ÊTRE ENTRAÎNÉ DURANT UNE SEMAINE...
ENCORE MANQUÉ!
C'EST INSENSÉ. IL LUI FAUDRAIT AU MOINS 200 M.

... LE 19 JANVIER 1919, BOULEVARD HAUSSMANN...
GALERIES LAFAYETTE

C'EST À NOUVEAU LA GLOIRE.
LE ROI DES CASSE-COU A RÉUSSI L'IMPOSSIBLE!

HÉLAS, TROIS MOIS PLUS TARD...
PLUS MOYEN DE REDRESSER!

BLÉRIOT 1909
DEPERDUSSIN "MONOCOQUE" 1913
LEVAVASSEUR "ANTOINETTE" 1908
ET CE FUT LE PEUPLE DE PARIS UNANIME QUI FIT À JULOT, LE PALADIN DES FAUBOURGS, UN DERNIER CORTÈGE DE TENDRESSE.
FIN
MORANE-SAULNIER 1912
BLÉRIOT À COQUE BLINDÉE 1913
F. CHENEVAL



l'honneur du

Michel est parvenu à connaître l'endroit où Yori Yosh





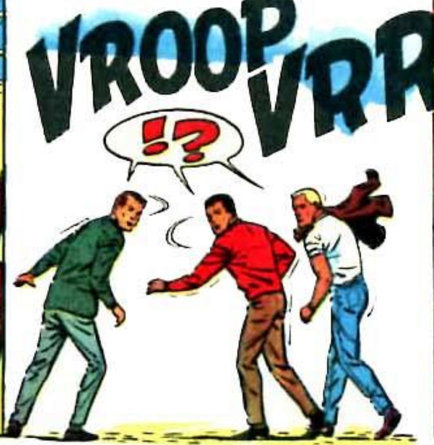






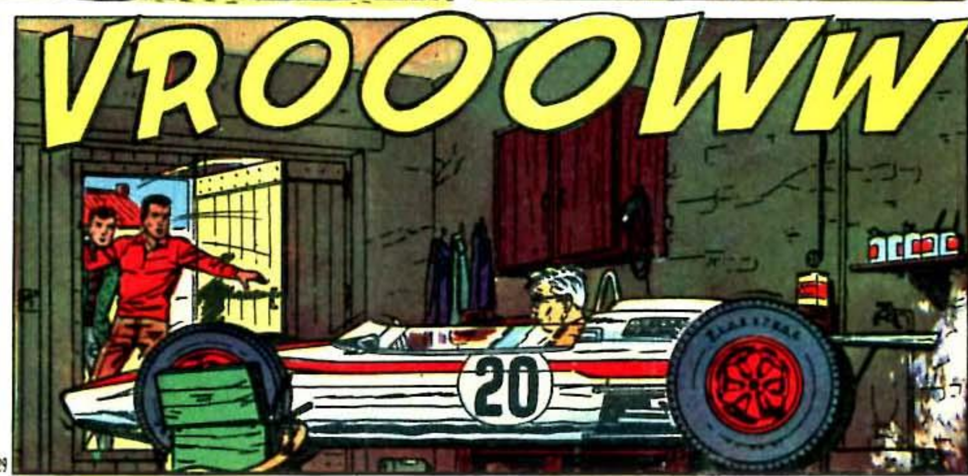












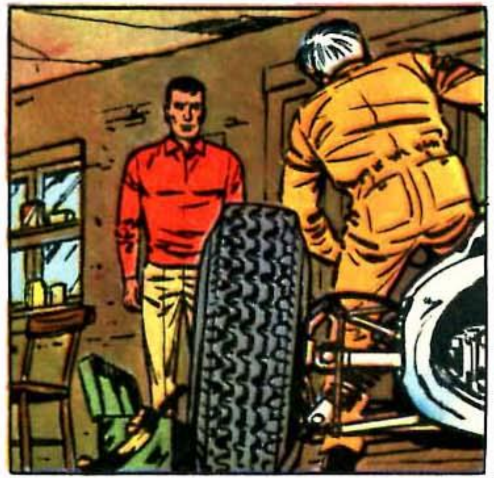
SAMOURAÏ

MICHEL VAILLANT

par

Jean Graton

...prépare sa voiture pour le Grand Prix de Monaco.













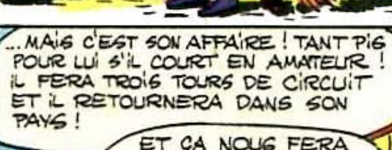
















DAN COOPER

" FANTÔME 3 "

Un hélicoptère finlandais est arrivé juste à temps pour sauver no



















ne répond plus !...

...puis. Mais à la dernière seconde, Powel est touché et s'écroule...

PAR
A.WEINBERG.

MAIS BRUSQUEMENT, AU LIEU DE POURSUIVRE LEUR ATTAQUE, LES TROIS AVIONS RUSSES MONTENT EN CHANDELLE...

?!? ILS... ILS NE TIRENT PAS ! QU'EST-CE QUI SE PASSE ?...













A SUIVRE



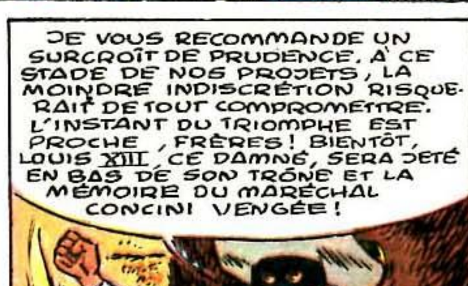
CAPITAN contre les



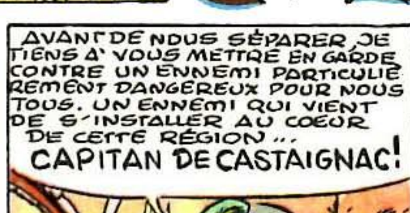






















CONSPIRATEURS

Capitan, qui a usé d'un subterfuge, a réussi à entrer dans les ruines parmi trente conspirateurs...

TEXTE & DESSIN L. & F. FUNCKEN

























A SUIVRE

JJV dans

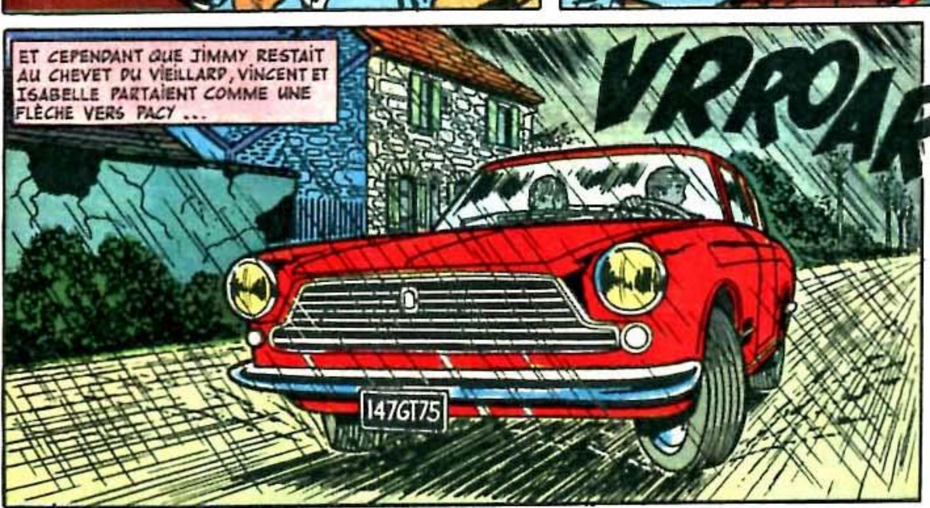


L'auto-stoppeur que Jimmy avait pris à bord, a proposé à notre ami d'aller, lui-même chercher

















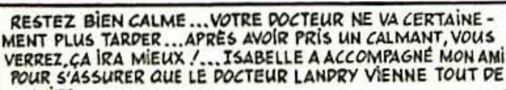




et le Diable Rouge



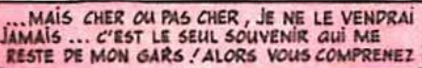
e docteur Landry avec la voiture de Jimmy qu'il connait comme sa poche













OUI... IL A ÉTÉ TUÉ EN 1940 DANS UN BOMBARDEMENT, EN MÊME TEMPS QUE SA FEMME... ISABELLE QUI ÉTAIT TOUT PETIT BÉBÉ ALORS A ÉCHAPPÉ PAR MIRACLE...

MAIS CE TABLEAU ?

... C'ÉTAIT EN '37 !... UN JOUR UN BONHOMME EST VENU ME DEMANDER S'IL POUVAIT FAIRE UN DESSIN DE MA FERME... IL M'A DIT QU'IL S'APPELAIT DUFY. À CE MOMENT-LÀ, J'AVAIS UNE ASSEZ GRANDE FERME... IL S'EST INSTALLÉ DANS LA COUR : MON FILS SE TROUVAIT LÀ... IL VENAIT DE SORTIR DE SA CHAMBRE ET VOULAIT VENIR ME FAIRE LA SURPRISE DU COSTUME DE DIABLE QU'IL S'ÉTAIT FABRIQUÉ POUR UN CARNAVAL LOCAL...







DEPUIS J'AI ENTENDU DIRE QUE M. DUFY ÉTAIT UN GRAND PEINTRE ET QUE TOUT CE QU'IL A FAIT SE VEND CHER MAIS, VOYEZ-VOUS CE PORTRAIT-LÀ ÇA N'A PAS DE PRIX POUR MOI ET ON M'EN OFFRIRAIT N'IMPORTE QUELLE SOMME QUE JE DIRAIS NON !













A SUIVRE



Rataplan et le

Kremyr et Koursurpatt doivent remplir une mission périlleuse









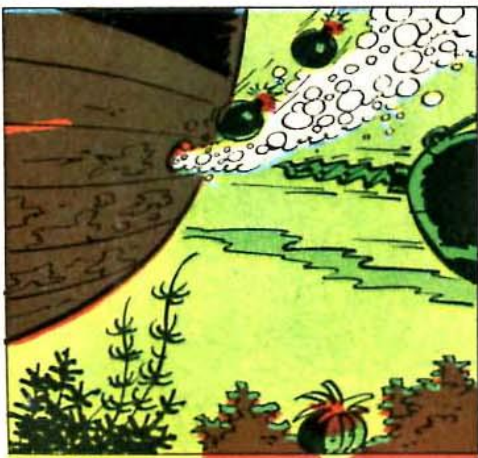
MAIS À L'INTÉRIEUR DU SUBMERSIBLE...













Vaudou



DESSINS : BERCK
TEXTE : Y. DUVAL

aller identifier le sous-marin et tâcher de le faire exploser !

















30



INDICE A NICE

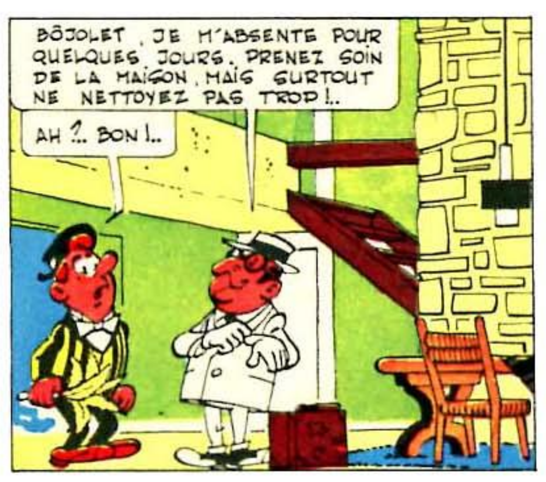






















PRÉSENTÉ PAR BÔJOLET ET LUC MAZEL



























(Suite au verso)

INDICE A NICE























PRÉSENTÉ PAR BÔJOLET ET LUC MAZEL

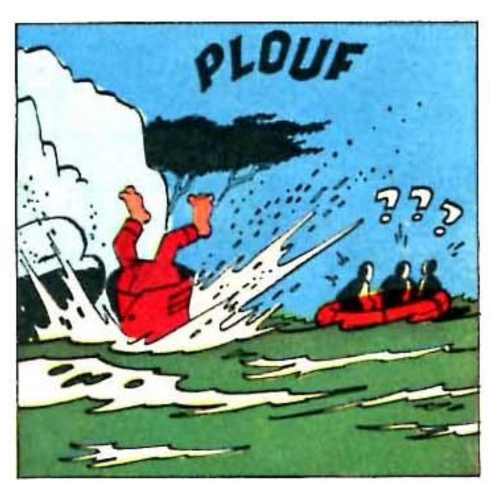
















(1) CE QUI VEUT DIRE: "PAS DE CHANCE" EN TERMES PEU MESURÉS.







CANOË KAYAK

SUITE DE LA PAGE 3



Ce canoë biplace attaque un « passage en bac » : les slalomeurs ont lancé leur bateau dans le courant et vont lui donner l'incidence nécessaire pour réussir leur manœuvre.



Grâce à cette « reprise de courant », le pagayeur se trouvera bientôt en bonne position pour aborder la porte suivante du parcours qui lui est imposé.

embarcations, dont les principales qualités sont la légèreté et la maniabilité.

Un parcours de slalom est tracé au moyen de fiches suspendues à des filins et qui constituent des « portes » numérotées, que les concurrents doivent franchir dans l'ordre, certaines en marche arrière d'ailleurs. Pour se rendre d'une porte à l'autre, ils sont amenés à remonter le courant, à le traverser (ce qui s'appelle « un passage en bac »), à virer dans les vagues (ou « reprise de courant »), manœuvres toutes difficiles qui demandent une excellente technique de la pagaie et un sens de l'eau certain !

Ainsi les pagayeurs, dans un minimum de temps, doivent faire passer leurs canoës ou leurs kayaks à l'intérieur des portes, sans toucher aux fiches qui les constituent, ce qui, en cas contraire, peut leur valoir des points de pénalisation qui interviennent dans le classement.

Tous les deux ans sont organisés des Championnats du monde de **descente de rivière et de slalom**; ils eurent lieu en 1963 à Spittal, en Autriche, et nous valurent, malgré une nette domination allemande et tchécoslovaque, une médaille d'or en descente par Lancemann et Dransart et une médaille de bronze par Guette-Olry, en catégorie C 2 mixte. En juin 1965, à Merano, en Italie, nos représentants pourront-ils s'affirmer davantage ?

VITESSE EN EAU CALME

Les courses en ligne, par opposition avec la descente de rivière et le slalom, se déroulent sur des plans d'eau calme. Les distances courues sont le 1.000 mètres et le 10.000 mètres, distances ramenées à 500 et 5.000 mètres pour les juniors et la catégorie féminine. Les canoës et les kayaks de course en ligne sont généralement de construction en bois, de formes très effilées spécialement étudiées pour la recherche de la vitesse, mais ils doivent être de dimensions et de poids rigoureusement conformes aux règlements internationaux.

Cette discipline fut certainement la première à être pratiquée en compétition. En Europe Centrale et en Scandinavie, elle est reconnue comme sport national. Les régates de kayaks et de canoës y connaissent toujours un très grand succès sportif et populaire et les Championnats du Monde y constituent un grand événement. Dès 1936, les courses de canoë-kayak figuraient au programme des Jeux olympiques de Berlin. Cette année, une représentation française va, à Tokyo, défendre nos couleurs et, qui sait, peut-être ramener quelques médailles ?...

A. JITTON

DIMENSIONS DES CANOES ET DES KAYAKS DE COMPETITION

	DESCENTE		SLALOM	
	Longueur	Largeur	Longueur	Largeur
R1 (Kayak rigide monoplace)	4 m 50	0,60	4 m	0,60
F1 (Kayak pliant monoplace)	4 m 50	0,60	4 m	0,60
C2 (Canoë biplace hommes)	5 m	0,80	4 m 58	0,80
C2M (Canoë biplace mixte)	5 m	0,80	4 m 58	0,80
C1 (Canoë monoplace)	4 m 30	0,80	4 m	0,80

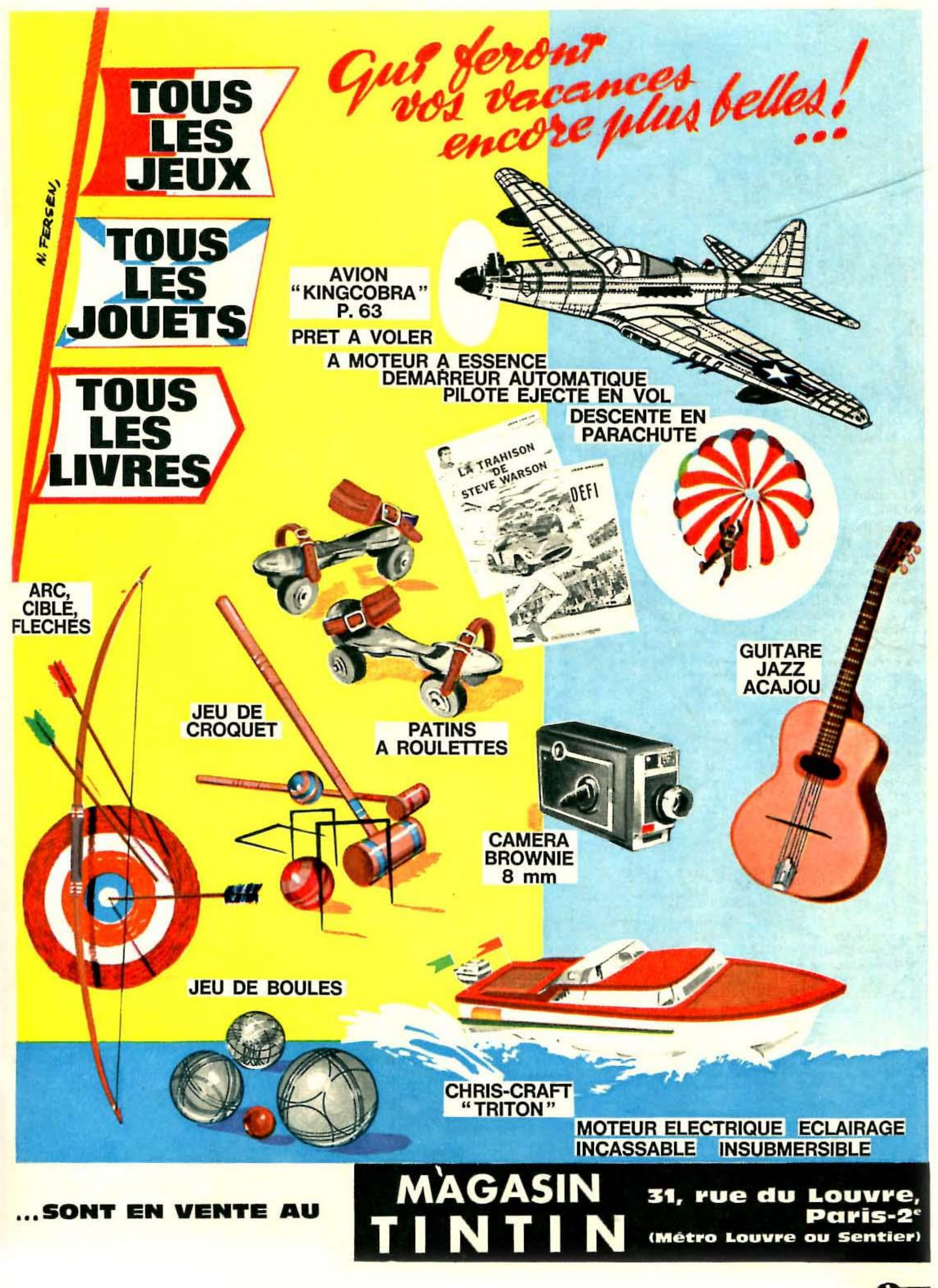
VITESSE	Longueur	Largeur	Poids
K1 (Kayak rigide monoplace)	5 m 20	0,51	12 kg
K2 (Kayak rigide biplace)	6 m 50	0,55	18 kg
K 4 (Kayak rigide 4 places)	11 m	0,60	30 kg
C1 (Canoë monoplace)	5 m 20	0,75	16 kg
C2 (Canoë biplace)	6 m 50	0,75	20 kg

Les lignes effilées, au profil en V, de ces bateaux de vitesse, destinés aux plans d'eau calme, impliquent un équilibre très instable que seule la force de propulsion aidera à rétablir !



Afin de conserver au coup de pagaie son maximum d'efficacité, la route que doivent suivre les kayaks de vitesse est corrigée à l'aide d'un gouvernail manœuvré au pied.




TOUS LES JEUX
TOUS LES JOUETS
TOUS LES LIVRES
N. FERSEN
Qui feront vos vacances encore plus belles!...
AVION "KINGCOBRA" P. 63
PRET A VOLER
A MOTEUR A ESSENCE
DEMARREUR AUTOMATIQUE
PILOTE EJECTE EN VOL
DESCENTE EN PARACHUTE
LA TRAHISON DE STEVE WARSON
DEFI
ARC, CIBLE, FLECHES
GUITARE JAZZ ACAJOU
JEU DE CROQUET
PATINS A ROULETTES
CAMERA BROWNIE 8 mm
JEU DE BOULES
CHRIS-CRAFT "TRITON"
MOTEUR ELECTRIQUE ECLAIRAGE
INCASSABLE INSUBMERSIBLE
...SONT EN VENTE AU
MAGASIN TINTIN
31, rue du Louvre, Paris-2e
(Métro Louvre ou Sentier)

AUX 24 HEURES DU MANS



"FERRARI" A GAGNÉ (ENCORE) SUR DEUX TABLEAUX ET UNE "ALPINE RENAULT" A SAUVÉ L'HONNEUR FRANÇAIS

LE samedi, à 16 heures, lorsque le prince Metternich abaissa le drapeau tricolore et que les 55 pilotes en combinaison bleu pâle s'élancèrent vers leurs bolides, il faisait un soleil superbe. Le beau temps persista heureusement jusqu'à l'arrivée, le lendemain, à 16 heures et permit aux pilotes, compte tenu des améliorations dont bénéficient d'année en année les voitures, de pulvériser tous les records !...

Record de la distance parcourue en 24 heures : 4.695,310 km (soit 195,638 km/h de moyenne !...), l'ancien record, établi l'an dernier, étant de 4.561,710 Km. Record du tour, battu deux fois : d'abord par le jeune Rodriguez, sur **Ferrari**, avec 210,877 km/; puis par Phil Hill, sur **Ford**, avec 211,429 km/h !...

Pour qui a roulé sur ce circuit de 13 Km, 400 et connait ses trois virages pratiquement à angle droit (Mulsanne, Arnage et le Tertre Rouge) et ses nombreuses courbes, ces chiffres sont fantastiques. Ils impliquent beaucoup de talent de la part des pilotes et beaucoup de qualités en ce qui concerne les voitures : puissance, tenue de route, freinage et... robustesse !... Par exemple, toutes les quatre minutes environ, les voitures arrivent à fond à la fin de la ligne droite de Mulsanne (où des radars ont chronométré les **Ford** à 340 Km/h !...) : le pilote rétrograde toutes ses vitesses « en chapelet », tout en freinant le plus tard possible, donc au maximum. Imaginez les usures et les contraintes que subissent l'embrayage, les pignons de la boite de vitesses, les garnitures de freins et les pneus !... Les pilotes passent le virage de Mulsanne à 60,70 Km/h, puis réaccélèrent à fond en « remontant » leurs vitesses... Mais bientôt, ce sont les S d'Arnage : il faut à nouveau freiner, rétrograder, etc...

Ramassé, densifié par un puissant téléobjectif de 500 mm. voici le départ des 24 Heures du Mans 1964. La 15, pilotée par Rodriguez va prendre la tête de cette meute de bolides qui démarrent tous ensemble dans un concert assourdissant, devant un public extrêmement dense.





Au premier plan, la FERRARI victorieuse, pilotée par le Français Guichet (2ème au Mans il y a deux ans, et 3ème il y a trois ans !), suivie justement, ici, par la FERRARI de Graham Hill et Joachim Bonnier, qui enlèveront la 2ème place.

La « CD », remarquablement profilée, bien reconnaissable à ses ailerons arrière, nous donnera certainement l'occasion de reparler d'elle.

24 heures à ce régime, quelle épreuve pour les pilotes et les mécaniques !...

« FORD » A JOUE LE ROLE DU LIEVRE

Il n'est pas étonnant dans ces conditions que beaucoup de voitures « cassent » !... Trente, sur cinquante cinq au départ, ont dû abandonner ou ont été accidentées, sans grand dommage, heureusement, pour les pilotes (mais trois jeunes gens ont payé de leur vie leur imprudence : ils s'étaient installés au bord de la piste à un endroit interdit au public...).

Si les records d'affluence ont été battus, cette année, c'est pour une bonne part grâce à **Ford** qui, pour la première fois, venait au Mans en force, avec trois prototypes à moteur V8 de 4181 CC, pilotés par des champions de premier plan comme Phil Hill, B. MacLaren, R. Ginther et M. Gregory. Cela laissait présager une belle bataille !

Les initiés ne se faisaient pourtant guère d'illusions sur les chances que ces **Ford** avaient de battre les imbattables **Ferrari** (moteurs 12 cylindres en V de 3972 ou 3290 CC), car la course est une longue école, et il n'y a que quelques mois que **Ford** s'est lancé dans la construction de voitures de compétition.

Tout compte fait, les trois prototypes qui ont pris le départ n'ont pas été décevants et ils ont prouvé que depuis les essais d'Avril dernier, les ingénieurs de **Ford** avaient fait du très bon travail ! En effet, elles ont tourné très vite — celle que pilotait Ginther a même mené la course pendant plus d'une heure, à un train d'enfer et P. Hill a établi un nouveau record du tour — jusqu'à ce que des ennuis divers les obligent à abandonner : celle de Schlesser et Artwood prit feu et les deux autres furent victimes de leur boîte de vitesses...

Les **Ferrari** n'ayant pas suivi Ginther qui jouait le rôle du lièvre et les deux autres **Ford** ayant été retardées dès le début par de petits ennuis de moteur, le duel entre les deux firmes que l'on attendait n'eut finalement pas lieu.

La consolation de **Ford** aura été de voir une AC **Cobra**, à moteur « Ford », enlever la 1ère place à la distance des «Grand Tourisme»: là, **Ferrari** a été battu !...

TROIS FERRARI EN TETE

Mais au classement à la distance (toutes catégories) ce sont trois **Ferrari** qui ont enlevé les trois premières places !... En dépit des efforts déployés par les pilotes des **Ford**, de la **Maserati** prototype (Trintignant et Simon) et de l'**Iso Rivolta.**

Ce nouveau triomphe de **Ferrari** ne doit pas faire oublier les belles performances de trois autres marques. **Porsche,** d'abord, dont les deux prototypes d'usine ont dû abandonner, mais dont les cinq GT (1), du type « 904 GTS », à moteur 4 cylindres à plat de 1967 CC (dont une seule était engagée par la firme) ont terminé, respectivement aux 7e, 8e, 10e, 11e et 12e place au classement à la distance, ce qui est remarquable pour leur cylindrée.

La course des **Alfa Roméo** « GT » (des 1570 CC « TZ ») a été également très impressionnante : deux sur les trois engagées ont terminé, enlevant les 13e et 15e places.

Enfin, **Alpine**, a sauvé l'honneur des voitures bleues (c'est-à-dire des voitures françaises) en enlevant les deux premières places du classement au rendement énergétique. La première, pilotée par de Lageneste et Morrogh, a réalisé 163,374 Km/h de moyenne en ne consommant que 13,6 litres au cent ! C'est tout à l'honneur d'A. Gordini, responsable de la version compétition du moteur « Renault » de la R8 qui équipe les « Alpine » (de même d'ailleurs que les « René Bonnet », qui, elles, ont été moins heureuses).

Quant aux si intéressantes « C.D. » de l'équipe de Charles Deutsch, elles n'ont pu terminer la course; mais je pense que l'on aura l'occasion de reparler d'elles.

JEAN FONDIN

(1) Rappelons qu'ont droit à l'appellation « GT » (Grand Tourisme) les voitures qui ont été fabriquées à un minimum de 100 exemplaires, donc ont été réellement commercialisées.

1

3

3ème REGIMENT DE HUSSARDS

DEUX SIECLES DE GLOIRE



2

5

« **Chaque fois qu'il y eut une action périlleuse à exécuter, coup de main, raid hardi, les hussards du 3ème étaient là, ardents, l'œil aux aguets, la poigne ferme, prêts à foncer comme la foudre.** » Ce jugement élogieux, porté par un historien sur la participation du 3ème Régiment de Hussards aux durs combats menés par notre Armée du Nord de 1794 à 1799, pourrait s'appliquer à toute l'histoire de ce régiment d'élite, aujourd'hui en garnison à Pforzheim (Allemagne de l'Ouest), où je viens d'aller lui rendre visite à l'occasion du deuxième centenaire de sa création.

C'est en effet le 10 février 1764, à Phalsbourg, que fut créé « Esterhazy-houzards », régiment de cavalerie légère dont est issu le « 3ème de Hussards ».

DES « HOUZARDS » AUX HUSSARDS

Vous avez certainement déjà entendu parler des régiments de hussards depuis longtemps célèbres dans l'Armée Française. Mais vous ignorez sans doute qu'ils

SUITE PAGE 28



4



LEGENDES

1. De tous les régiments de l'Armée Française, ce sont sans doute ceux de Hussards qui, au fil des ans, ont le plus souvent changé de tenue et qui, au surplus, ont le moins respecté les textes fixant leur « tenue réglementaire ». Voici donc seulement quelques-uns des uniformes adoptés par le 3ème Régiment de Hussards au cours de ses deux siècles d'existence. De gauche à droite : 1764, 1786, 1796, 1807, 1830, 1860, 1914, 1939 et 1960.

2. Ces six étendards, exposés dans la Salle d'Honneur du 3ème Hussards, résument toute la glorieuse histoire de ce régiment en même temps que... deux siècles d'Histoire de France. De droite à gauche : guidon du Esterhazy-houzards (1764), puis étendards du 3ème Hussards en 1793 (Ière République), 1804 (Ier Empire), 1816 (Restauration), 1830 (Monarchie de Juillet) et 1853 (2ème Empire).

3. Pour le hussard de 1964, le cheval-vapeur remplace le cheval d'antan. Aussi doit-il s'initier, dans des salles d'instruction bien agencées, aux mystères de la mécanique. Voici justement deux moniteurs qui ont été formés au Régiment : l'un est séminariste dans le civil et l'autre pâtissier. Comme quoi on peut, pour peu qu'on y mette de la bonne volonté, acquérir des connaissances utiles pour la vie courante — voire même un nouveau métier — tout en accomplissant son service militaire. C'est d'ailleurs ce dont ont déjà su profiter de nombreux hussards.

4. Le 3ème Hussards est doté d'E.B.R. Panhard (Engins Blindés de Reconnaissance). Pesant 13 tonnes, mesurant environ 6 mètres de long sur 2,40 m. de large et 2,25 m. de haut, cet engin est monté sur 8 roues motrices; les 2 roues avant et les 2 roues arrière, équipées de pneus increvables, sont directrices à volonté; entre elles, 4 roues escamotables en tôle avec crampons. Son moteur Panhard de 12 cylindres à plat représente une puissance de 185 CV et consomme 60 litres d'essence aux 100 km à une vitesse de croisière d'environ 70 km/heure. Armé d'un canon monté sur tourelle oscillante et de 3 mitrailleuses, il est servi par 4 hommes : un gradé chef de voiture, un tireur, un conducteur (avant) et un inverseur (arrière).

5. Voici, spécialement rassemblé sur pied de guerre pour les lecteurs de « TINTIN », un Peloton de Reconnaissance du 3ème Hussards. Commandé par un officier (Lieutenant ou Sous-Lieutenant), le peloton est composé d'une quarantaine de sous-officiers, brigadiers et hussards ; il comprend 5 E.B.R., 5 jeeps et deux camionnettes (dont une armée d'un mortier de 81 mm). En 1964, le peloton constitue en quelque sorte la cellule de base du Régiment de Hussards. Celui-ci — groupant 850 hommes et doté de 218 véhicules, dont 56 E.B.R. — s'articule en effet en 3 Escadrons de Reconnaissance et un Escadron de Commandement et des Services. L'Escadron de Reconnaissance, commandé par un capitaine, est lui-même formé de trois Pelotons de Reconnaissance, d'un Peloton de Commandement, d'un Peloton Porté sur Jeeps, et d'un Peloton d'Echelon (pour les ravitaillements, en essence et en munitions, notamment).



3ème REGIMENT DE HUSSARDS

SUITE DE LA PAGE 27

6



LEGENDES :

6. *Contrairement à ce que vous pourriez croire, ces chars miniature — fidèles reproductions de chars français et étrangers — ne sont pas destinés à l'amusement des hussards mais... à leur instruction. Au combat, il faut qu'ils puissent identifier chars amis et ennemis, quel que soit l'angle sous lequel ils se présentent. D'avant en arrière, à gauche : « SU 122 » (URSS) et « Centurion » (Grande-Bretagne); au centre : E.B.R. (France), « T. 34 » et « SU 152 » (URSS); à droite : chasseur de chars AMX (France) et « Staline III » (URSS).*

7. *Pour atteindre les organes moteurs qui nécessitent une réparation, il faut d'abord enlever la lourde tourelle de l'E.B.R. C'est très facile : il suffit de défaire 32 boulons; ensuite, la tourelle est soulevée par la grue d'un des deux C.L.D. BERLIET (camion lourd de dépannage) du Régiment. L'opération, très rapide, est aussi courante à l'atelier du quartier qu'en manœuvre ou au combat.*

8. *Le « Karting-Club Esterhazy-Houzard », qui dispose de sa propre piste réglementaire et bétonnée et de ses propres karts, fonctionne au profit exclusif des hussards du régiment.*



7

tirent leur nom du mot hongrois « houz », qui signifie « vingt ». Pourquoi ? Je vais vous l'expliquer.

Au Moyen Age, en Hongrie, chaque village devait fournir au souverain du pays, pour former sa cavalerie, un certain nombre d'hommes équipés, armés et dotés d'un cheval; ceci sur la base d'un pour 20 villageois valides. D'où le nom de « houzards » qui fut donné à ces cavaliers. Or, sous Louis XIII, l'Armée Française accepta d'utiliser les services de houzards émigrés; ils constituaient alors des troupes irrégulières, spécialisées dans les actions d'avant-gardes et de surprise, les coups de mains hardis, le harcèlement des cantonnements et des convois ennemis.

Satisfait des services rendus par ces « irréguliers », Louis XV décida de les constituer en unités régulières. D'où la naissance, en 1764, du « Esterhazy-houzards », qui portait le nom de son premier colonel : le comte Valentin-Ladislas Esterhazy, descendant d'une noble famille hongroise émigrée en France. Le 1er janvier 1791, l'Assemblée Nationale ayant décidé de supprimer tous les les noms des Régiments de la Monarchie pour les remplacer par des numéros, il devenait « 3ème Régiment de Hussards ».

« IL EN VAUT PLUS D'UN »

Malgré ce changement d'appellation, le « 3ème de Hussards » n'allait pas moins demeurer, jusqu'à nos jours, fidèle aux traditions d'« Esterhazy-houzards » et digne de sa fière devise qui figure toujours sur son insigne : « IL EN VAUT PLUS D'UN ».

Sous tous les Régimes qui se sont succédés en France de 1764

8



à 1964, ses hussards s'illustrèrent dans d'innombrables batailles livrées aussi bien en Europe qu'en Afrique. Sur son étendard, sont inscrits en lettres d'or les noms des plus grandes victoires dans lesquelles il eut sa large part : Iéna (1806), Eylau (1807), Friedland (1807), Montereau (1814), l'Ourcq (1914), Ypres (1914) et la Marne (1918).

Mais n'allez pas imaginer que tous ces hauts faits d'armes furent l'œuvre de Hongrois ! En même temps qu'il organisait les hussards en troupes régulières, Louis XV en modifia le recrutement; et il y a maintenant bien longtemps que le 3ème n'est plus formé que de jeunes Français engagés ou appelés à y servir pour la durée de leur service militaire.

LE CHEVAL DETRONÉ PAR LES CV

Aujourd'hui, il y a belle lurette que les hussards ne portent plus les tenues colorées et chamarrées qui firent l'orgueil de leurs Anciens... Et, sacrifice suprême pour des cavaliers, ils ont dû aussi abandonner leurs chevaux d'antan, racés, rapides et infatigables, pour « monter » des engins dont la puissance et la vitesse s'expriment en CV et en Km/h...

Mais le « 3ème de Hussards » n'en demeure pas moins, en 1964, un des régiments d'élite de notre Armée; et les missions qui seraient les siennes, en cas de conflit, sont identiques à celles qui lui furent autrefois confiées. Unité de cavalerie légère — c'est-à-dire rapide, souple et puissante — il constitue en effet le Régiment de Reconnaissance d'une de nos deux divisions modernes actuellement stationnées en Allemagne de l'Ouest au titre des accords de l'O.T.A.N. C'est donc sur lui — et sur les 850 hommes qui le composent — que reposerait éventuellement la sécurité des autres unités de sa Division — au total, près de 20.000 hommes. Mission de confiance, vous le concevez, et très vaste puisqu'il devrait l'assumer, suivant les cas, aussi bien sur les avants que sur les flancs et sur les arrières de sa Division !



Pour nourrir ses 700 jeunes soldats, le 3me Hussards dispose de vastes et modernes cuisines dirigées par un véritable Chef Cuisinier (un civil allemand, à gauche sur notre photo). Par jour, il faut, en moyenne : 154 kg de viande, 350 kg de pommes de terre, 270 kg de petits pois en conserve, 70 kg de confitures, 21 kg de sucre, 85 kg de fruits frais, 87 camemberts, etc.

Pour pouvoir mener à bien une telle tâche, le « 3ème » est doté d'engins blindés, rapides, ayant une grande autonomie, et fortement armés : ce sont les E.B.R. Panhard. Il dispose en outre de nombreux moyens radios qui permettent à ses éléments tout à la fois de communiquer entre eux et de transmettre très vite les renseignements recueillis aux organes de commandement de la Division. Aussi, pour servir ces matériels très modernes — et très coûteux — la formation technique des jeunes hussards doit-elle être poussée et spécialisée, qu'il s'agisse des conducteurs, des mécaniciens, des tireurs ou des radios. C'est à quoi s'emploient inlassablement les cadres du Régiment qui, en quelques mois, transforment les jeunes garçons incorporés en techniciens avertis, et aussi en hommes et en hussards dignes de leurs grands anciens du « Esterhazy-houzards » !

Texte et photos Pierre LOUIS

45 KM/H. POUR VOLER AU SECOURS DES IMPRUDENTS !



CETTE vedette qui fonce sur la Seine à 45 km/h, et dont la poupe s'orne du nom du fondateur de la Croix-Rouge, a été lancée récemment aux chantiers « Jouët » de Sartrouville, en présence de nombreuses personnalités. C'est la première d'une série de vedettes rapides destinées aux « **Hospitaliers Sauveteurs Bretons** » et spécialement équipées pour les problèmes particuliers du secourisme sur les côtes. La coque est celle de la vedette de plaisance « Crillon 980 », à fond en V et virures longitudinales permettant de soutenir une allure rapide même sur mer agitée. La propulsion est assurée par deux moteurs « Mercruiser » 6 cylindres de 140 CV. Cette version « H.S.B. » comporte un poste-avant servant d'abri, avec banquettes, pharmacie et appareil de radio-téléphone, et un vaste cockpit permettant d'embarquer un nombre important de passagers. La longueur hors-tout est de 9,80 mètres et le poids à vide, de 4 tonnes.

Cette vedette, immatriculée à Saint-Malo, est affectée à la surveillance des plans d'eaux très fréquentés de l'estuaire de la Rance.

Rappelons que les « Hospitaliers Sauveteurs Bretons », créés en 1873, constituent une grande société de sauvetage et de secourisme à laquelle son actuel président, M. Paul Renault, s'efforce de donner des moyens proportionnés à la vogue croissante des vacances au bord de la mer.

Les « H.S.B. » comptent actuellement près de 180 sections et 800 postes de sauvetage et de secourisme échelonnés le long des côtes françaises. Ils ont à leur disposition 9 grands canots de sauvetage en mer, 49 vedettes rapides, 120 canots pneumatiques « Zodiac » et 50 canots de plage.

Ces moyens leur ont permis, l'an dernier, de sauver 392 vies humaines et d'assister 948 navires en danger !...

C'est un bilan magnifique... et dramatique ! Dramatique d'abord parce que les « H.S.B. » risquent trop souvent leur vie pour sauver celle d'inconscients qui se prennent pour des navigateurs chevronnés ou des nageurs olympiques; dramatique aussi parce que les « H.S.B. » ne peuvent pas toujours faire des miracles... Donc, que tous ceux d'entre vous qui vont aller au bord de la mer ne commettent pas d'imprudences ! Ce sera pour eux la plus sûre façon de passer de bonnes vacances !...



LE DISQUE DE LA SEMAINE

par EDDIE WARNER

SYDNEY, ELLA, LOUIS-ensemble !..

Voilà un fameux brelan d'as ! Qui ne connaît Sidney Bechet, Ella Fitzgerald et Louis Armstrong ? Sidney Bechet est certainement la plus discutée de ces trois vedettes : sa sonorité très spéciale ne plaît pas à tout le monde et les amateurs de jazz moderne n'aiment pas celui qui, sans discussion, est considéré comme le dieu des amateurs de jazz ancien (en revanche, ces derniers ne veulent pas entendre parler de Dizzie Gillepsie, le chef de file des musiciens de jazz actuel !).

Le cas de Louis Armstrong et Ella Fitzgerald est différent : ils rallient tous les suffrages, ils sont au-delà des modes et du temps. Leur talent est tel qu'ils peuvent tout se permettre!...

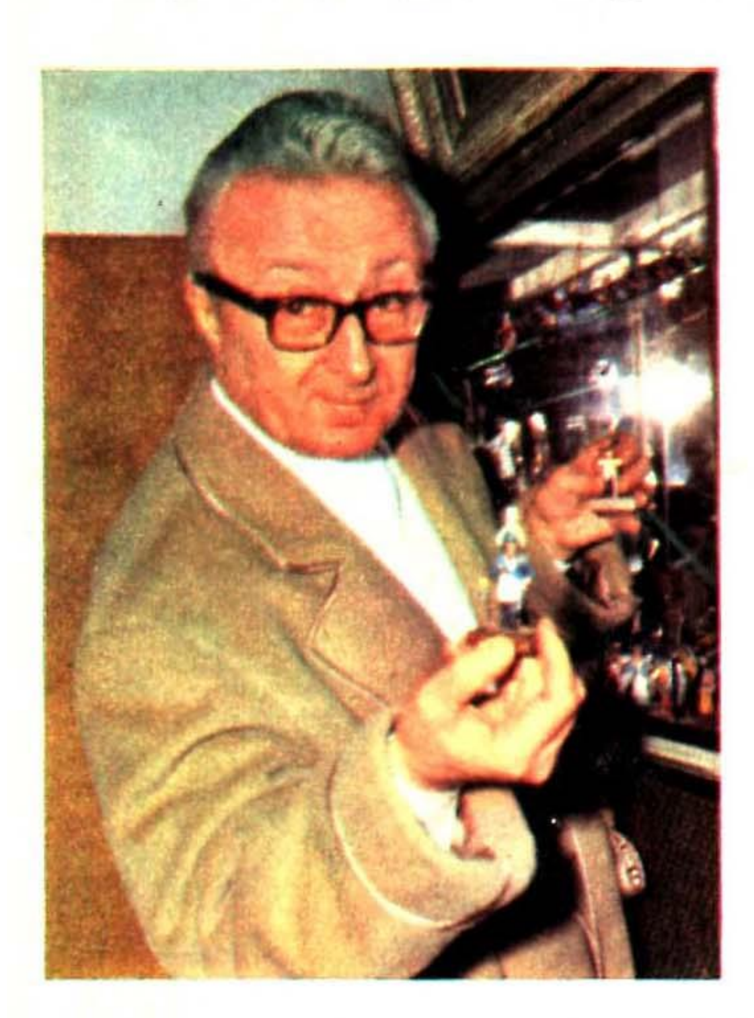
Ce disque débute avec une chanson «bien de chez nous», chanson qui n'avait jamais été destinée à être interprétée en jazz. Pourtant, Louis Armstrong l'a enregistrée et c'est formidable ! Bien entendu, vous la connaissez. C'est... *C'est si bon. Basin Street Blues* est un des succès traditionnels de la Nouvelle Orléans. Ella Fitzgerald le chante en imitant... Armstrong. Elle chante aussi sur ce disque ses grands succès de ces dernières années : *Lullaby of Birdland* et *How high the Moon.* Vous l'entendrez encore dans *Dream a little dream of me* et, avec Armstrong, dans *You won't be satisfield.*

Louis Armstrong se fait entendre avec Sidney Bechet dans *Down in Honky-Tonk Town* et seul dans d'autres airs connus de l'époque du début du jazz, tels que *Struttin' with some barbecue* et *New Orléans Function,* qui est une oraison funèbre d'un genre très surprenant. Armstrong joue et chante encore... *Les Yeux Noirs,* vieille chanson du folklore russe... et je vous assure que ça swinge ! ! Mentionnons enfin deux titres de Bechet : *Viper Mad* et *When the Sun sets down South,* et nous arrivons ainsi à douze titres qui forment un remarquable disque que tout amateur de jazz aimera écouter. Ces enregistrements expriment en effet près d'un demi-siècle de progrès constants d'une musique neuve. Entre le style de Sidney Bechet qui personnifie vraiment la toute première époque du jazz et l'interprétation moderne d'Ella Fitzgerald dans « How high the Moon », il y a un monde ! A vous d'en juger... (33 t. 30 cm. 87.524 *Brunswick).*

CHEZ NOEL-NOEL

C'EST TOUS LES JOURS LE DEFILE DU 14 JUILLET





CEUX d'entre vous dont les parents ont la deuxième chaine, ont pu voir récemment le grand acteur Noël-Noël, dans une comédie de Jean Dréville : « A pied, à cheval et en spoutnik ». Dans ce film, il incarne un Français moyen lancé malgré lui dans une aventure extraordinaire qui le met en face d'un chien astronaute.

Mais Noël-Noël n'est pas seulement un acteur, c'est aussi un créateur de talent, tour à tour chansonnier et metteur en scène, à qui nous devons de grands chefs-d'œuvre comme « Les casse-pieds », « Le père tranquille », « La cage aux rossignols » et « Le centenaire », ce dernier film ayant été réalisé et interprété par lui-même en 1935. Pour le tourner, durant trois jours, il dut garder continuellement le faux nez et le faux menton dont il était affublé, ce qui l'obligeait à ne prendre que des aliments liquides !...

Noël-Noël est aussi un dessinateur de talent. Depuis l'âge de quatre ans, il a cultivé ce don sous l'influence de son frère : « C'est lui qui a fait de moi un dessinateur, dit-il. Quand je le voyais dessiner, c'était pour moi un ravissement et je cherchais, au fur et à mesure que les traits se formaient, à en deviner les sujets ». Ce talent supplémentaire a beaucoup aidé Noël-Noël dans sa carrière, principalement pour illustrer les scénarios de ses films. Bientôt vont être tournés quatre nouveaux films qu'il a imaginés et dont voici les titres, en avant première : « Les envoyés du paradis, « L'homme au tricorne », « La suspension de Francus », « La nuit de Champeaubert». Inlassablement, Noël-Noël crée et écrit pour le public qu'il aime tant.

Mais ce grand artiste est aussi un collectionneur passionné de figurines de plomb devant lesquelles il rêve volontiers — ce qui est pour lui la meilleure façon d'échapper à ses soucis quotidiens !

La passion des soldats de plomb est née en lui lorsqu'il avait votre âge. Hélas ! son père, qui était antimilitariste, ne voulait pas lui en acheter et ne consentait à lui offrir que des pompiers, parce que c'étaient des « soldats de la paix » ! Lorsque Noël-Noël fut en âge de s'acheter lui-même ses premiers soldats, il commença alors sa véritable collection, recherchant des séries rares, moulées à un très petit nombre d'exemplaires.



Quelques échantillons d'un splendide ensemble représentant certaines scènes des petits métiers des rues au Moyen-Age.



4) La « Rolls » d'une « Précieuse » au temps de Louis XIV.

5) Scènes de soldats plats, décorés à la main, du Premier Empire, qu'affectionne particulièrement Noël-Noël.

4

3

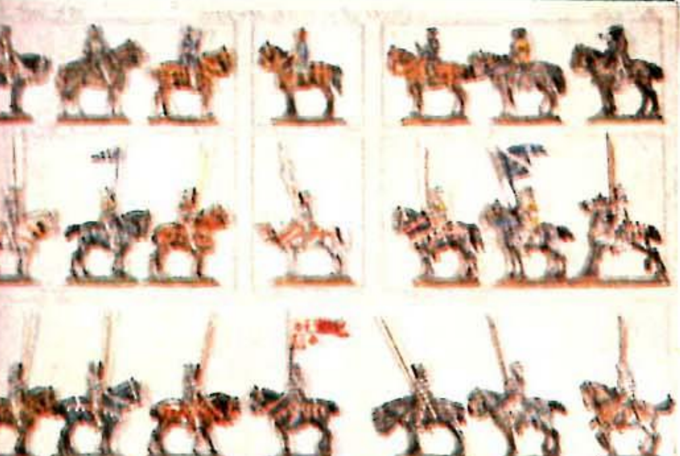
1) Trois beaux spécimens de chevaliers du Moyen-Age en ronde-bosse.

2) Un ensemble rarissime représentant Jeanne d'Arc et sa suite

3) La berline de l'Empereur Napoléon Ier.







N'appréciant aps particulièrement la naïveté des soldats-jouets vendus dans les bazars, il recherchait des exemplaires uniques exécutés avec un souci absolu des détails. Ce difficile collectionneur préférait posséder moins de pièces, mais avoir des ensembles de qualité. Cette recherche est aujourd'hui récompensée, car les armées en miniature exposées dans son bureau, sont un régal pour les yeux. Pas un bouton de guêtre ne manque aux soldats de l'Empire, ni aucun détail dans les armoiries des chevaliers du Moyen-Age...

Noël-Noël collectionne aussi bien d'autres sujets en plomb. Par exemple, une très belle série sur les **petits métiers** des rues, scènes charmantes et pittoresques d'autrefois, qui lui ont été offertes par des camarades lorsque lui fut décernée la Légion d'Honneur.

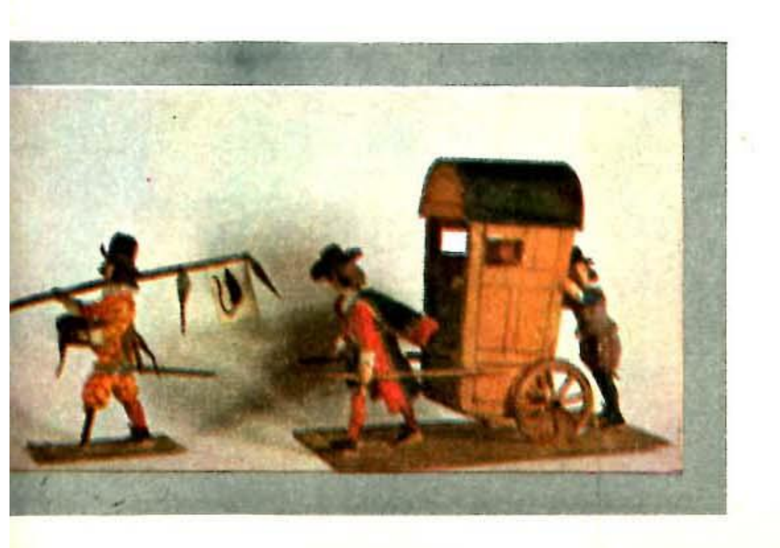
Pour cet homme de cinéma, cette collection est parfois une source d'inspiration. Ce fut le cas pour son dernier scénario (« La nuit de Champeaubert ») inspiré par une planche de soldats napoléoniens qu'il a dans son bureau.

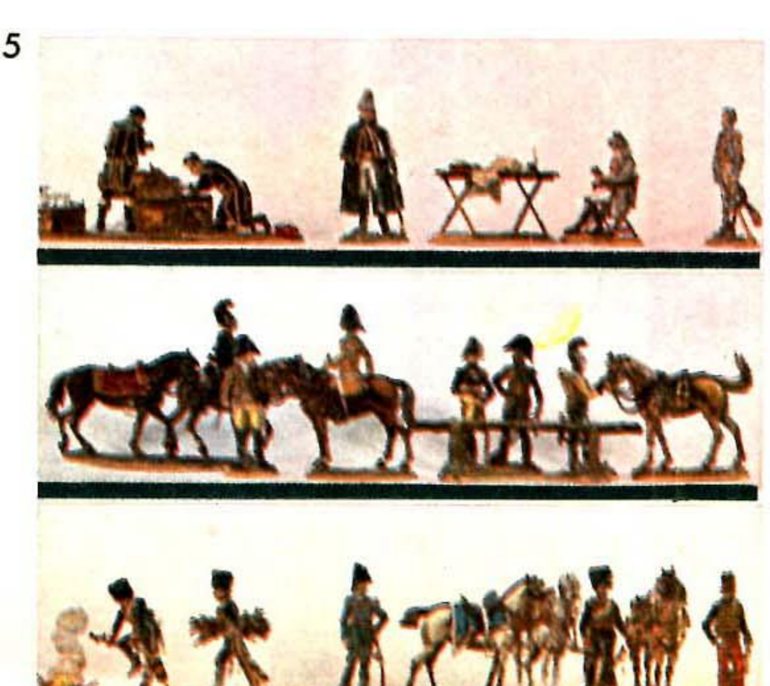
Recherchant toujours les pièces uniques, Noël-Noël regrette de ne plus trouver autant de petits sujets qu'autrefois. D'après lui, les plus belles pièces sont déjà acquises par les amateurs. Qu'importe, pense-t-il : « Si je ne trouve plus rien, je saurai bien me contenter de ce que j'ai » !

Ce collectionneur est un sage, mais je suis certain qu'il fera encore de nouvelles découvertes. D'ailleurs, avec un nom comme celui qu'il porte, le Père Noël ne peut l'oublier !...

Jac REMISE

5





TINTIN JEUDI

LES METIERS DE LA TELEVISION

L'ENSEMBLIER

C'EST un métier qui demande obligatoirement une formation artistique, une connaissance parfaite des époques et des styles, et beaucoup de goût. Les Ensembliers (il y en a peu à la Télévision : une dizaine environ) ont généralement suivi quatre ou cinq ans d'études dans une Ecole d'Art (Beaux Arts, Arts Décoratifs...) et complété leur formation en travaillant chez un antiquaire, chez un décorateur, dans un bureau d'études, etc... avant de poser leur candidature à la Télévision, qui leur demande de sérieuses références ! Durant son stage, qui dure en principe huit mois, sauf si l'ensemblier est particulièrement doué, il travaille sur des émissions comme «Discorama», «Livre Mon Ami», «Télé-Dimanche»... qui ne demandent pas autant de recherches qu'une dramatique ou une émission de variétés.

L'Ensemblier participe à la réunion de mise en route de l'émission; c'est lui qui est chargé **de tout ce qui habille un décor.** Pour une dramatique, le réalisateur peut être obligé de filmer ses personnages dans un décor représentant un appartement; c'est l'Ensemblier qui, en tenant compte de ce décor, en fonction du style et de l'esprit de la pièce, trouvera les meubles appropriés qu'il disposera lui-même et les objets correspondants au caractère des personnages, de manière à créer un cadre vivant, dans lequel nous verrons évoluer



Pour l'extérieur, comme pour l'intérieur, l'Ensemblier doit réunir tous les meubles et tous les objets nécessaires pour créer le décor exigé par l'action.

LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

1ère Chaîne

★ 12 h 30, tous les jours jusqu'au 18 juillet : **«Visite à nos cousins des Mers du Sud»**, et à 13 h, les Actualités télévisées.
★ 19 h 40, tous les jours : Actualités régionales, et à 20 h, les Actualités Télévisées.
★ Rappelons qu'à partir du 6 juillet les horaires d'été entrent en vigueur. Les émissions commencent à 12 h 30, s'achèvent à 13 h. 20, puis reprennent à 19 h. 35 — sauf le jeudi : à 18 h. 30, et le dimanche : à 18 heures.

JEUDI 9 JUILLET

★ 20 h 30, Eurovision, le Tour de France
★ 20 h 40, Que ferez-vous demain ?
★ 20 h 50, Intervilles 1964

VENDREDI 10 JUILLET

★ 20 h 30, Eurovision le Tour de France
★ 20 h 40, Sept jours du Monde

SAMEDI 11 JUILLET

★ 13 h 15, Je voudrais savoir - Les causes de la fatigue scolaire.
★ 16 h 15, Eurovision : Concours hippique International, à Aix-La Chapelle.
★ 18 h 30, Musique pour vous Les solistes de Cologne
★ 20 h 30, Le Tour de France
★ 20 h 40, Au nom de la Loi.
★ 21 h 10, Les cinq dernières minutes (Quand le vin est tiré...)

DIMANCHE 12 JUILLET

★ 12 h, La séquence du spectateur.
★ 13 h 30, Au-delà de l'écran
★ 16 h, Le Tour de France et le Grand Concours Hippique d'Aix-la-Chapelle.
★ 19 h 25, Vol 272
★ 20 h 20, Sports Dimanche
★ 20 h 50, **La pêche aux trésors»**, un film avec les Marx Brothers.

LUNDI 13 JUILLET

★ 20 h 40, Les Coulisses de l'Exploit
★ 21 h 40, Lectures pour tous

2me Chaîne

SAMEDI 11 JUILLET

★ 20 h 50, La grande Caravane (feuilleton)
★ 21 h 05, La Tour Eiffel et le canotier
★ 22 h 05, Ici Interpol («Le Masque chinois»)

DIMANCHE 12 JUILLET

★ 20 h 50, La grande caravane
★ 21 h 05, Le Journal de l'Europe.
★ 22 h 20, Catch

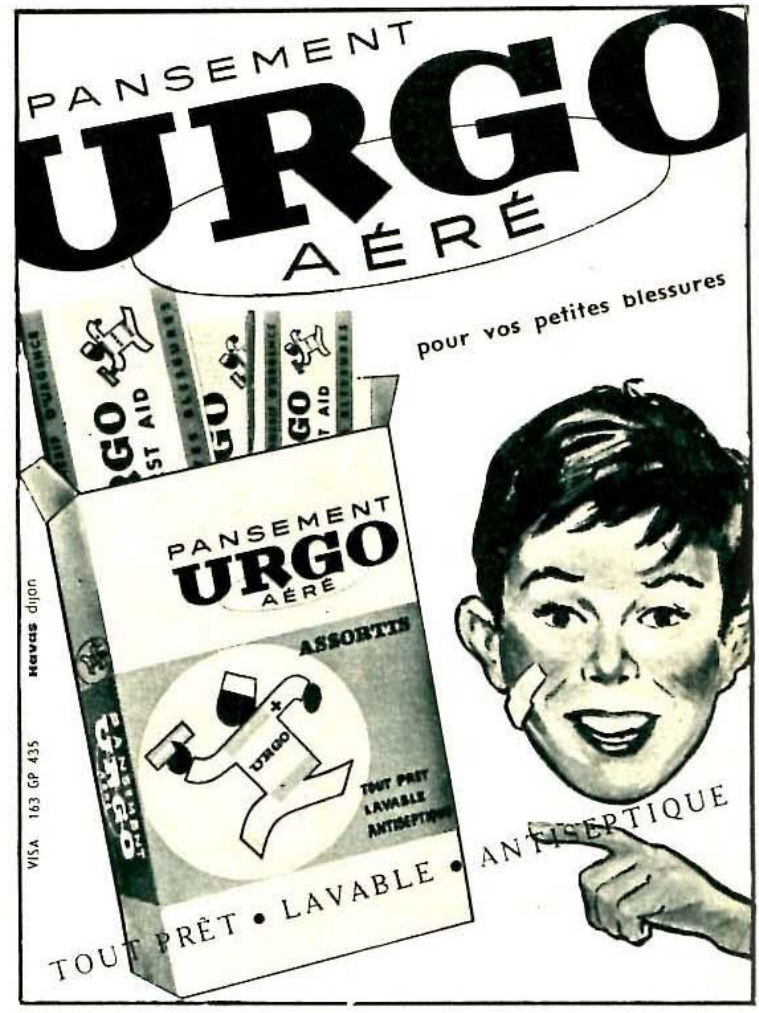




« LE COURRIER DU DESERT », est un Western en feuilleton, programmé sur la deuxième chaîne, dont les vedettes sont Peter Graves (Chris Cobb), et Anthony Wickert (Dan Ledward), que vous montrent nos photos dans divers épisodes.

les comédiens. L'Ensemblier connaît tous les loueurs professionnels, qui fournissent en meubles et accessoires le Cinéma, le Théâtre et la Télévision. C'est aussi un habitué des antiquaires et des marchands du Marché au Puces, où il va passer de longs moments, pour son travail en même temps que pour son plaisir. Il arrive parfois que toutes ces recherches soient vaines, et que l'objet demandé reste introuvable. Ce fut le cas pour une dramatique réalisée par Jean Prat : «Les Célibataires». Le texte de H. de Montherlant décrivait une statue de la Liberté de 20 cm, posée sur le bureau d'un personnage important dans l'histoire. L'Ensemblier entreprit de multiplies recherches, se rendit à l'Ambassade américaine, dans des Agences de Voyages. Peine perdue ! Il n'y trouva aucune statuette représentant «la Liberté» ! En désespoir de cause, l'Ensemblier télégraphia à Jacques Sallebert qui se trouvait à New-York et qui put enfin expédier par avion la statuette tant désirée !







PROFITEZ DES CLUBS TINTIN VACANCES !

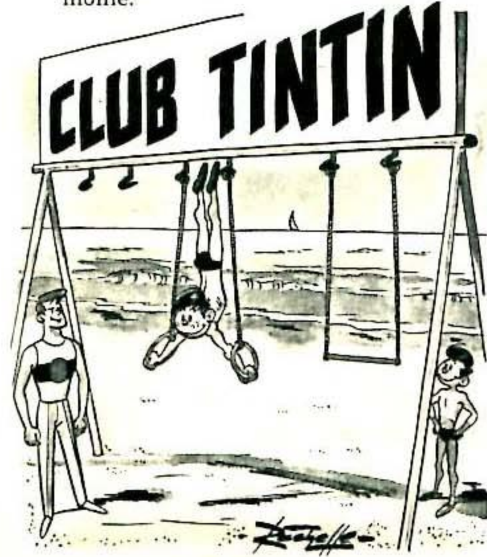
SI vous passez vos vacances au bord de la mer, c'est peut-être sur une plage où existe un Club Tintin-Vacances ? En ce cas, profitez-en, car de nombreux avantages vous y attendent ! Notamment des installations sportives de premier ordre et des professeurs d'éducation physique diplômes qui sont là pour s'occuper de vous et vous conseiller. En outre, vous aurez la possibilité de participer à des épreuves sportives hebdomadaires qui constituent

LA COUPE DU JEUNE ATHLETE TINTIN 1964

Cette coupe sera attribuée fin juillet et fin août, au « jeune athlète » qui sera premier au classement général des différentes épreuves. Mais, bien sûr, « Tintin » récompense également les autres concurrents !...

LISTE DES CLUBS TINTIN-VACANCES

CLUB TINTIN « Les crabes » à Pornichet (Loire Atlantique), M. Boucher.
CLUB TINTIN à St-Servan (côtes du Nord), M. Vasseur.
CLUB TINTIN à Fouras (Charente Maritime), M. Chandeau.
CLUB TINTIN « Club de l'Ile » à la Guérinière (Vendée), M. Dubillot.
CLUB TINTIN à Hendaye (Basses Pyrénés), M. Valmy.
CLUB TINTIN à Ondaretta (Espagne), M. Begue.
CLUB TINTIN du Grand Travers à Mauguio (Hérault), M. Saut.
CLUB TINTIN de Nauzan-Saint Palais (Charente Maritime), Mme Bailly.
CLUB TINTIN de Soulac s/Mer (Gironde), M. Lafond.
CLUB TINTIN de Chatelaillon (Charente Maritime), M. Brillon.
CLUB TINTIN James Mathé à Vallières (Charente Maritime), M. Mathé.
CLUB TINTIN à Croix de Vie (Vendée), M. Gravez.
CLUB TINTIN « Gymboum » à St-Georges de Didonne (Charente Maritime), M. Féoux.
CLUB TINTIN « La Mouette », Le Pouliguen (Loire Atlantique), M. Ravache.
CLUB TINTIN Palavas les Flots (Hérault), M. Gil.
CLUB TINTIN « Les Korrigans », Batssur-Mer (Loire Atlantique), M. Lamoine.



CLUB TINTIN Port la Nouvelle (Aude), M. Baugas.
CLUB TINTIN Sion sur l'Océan (Vendée), M. Boyer.
CLUB TINTIN Biarritz (Basses Pyrénées), M. Capdepont.
CLUB TINTIN « Les Albatros », à Foulerot (Charente Maritime), M. Simon.
CLUB TINTIN « Les Goëlands », Saint-Aubin-sur-Mer (Cavaldos), M. Marchand.
CLUB TINTIN Cavalaire-sur-Mer (Var), M. Paris.

Peut-être rencontrerez-vous également, pendant vos vacances, la *Caravane Tintin*, et pourrez-vous ainsi participer au *Championnat de Trottinettes*, organisé avec le concours des *Jouets sportifs Deruelle*.

Vous pourrez aussi, si vous êtes sportif, disputer des courses de *Roll-Twist*, nouveau jeu sensationnel et très amusant — pour ceux qui le pratiquent... et pour ceux qui regardent !

Alors, attention ! Nous serons...

★ du 8 au 11 juillet, à Saint-Brévin ;
★ le 13 juillet, à Tharon-Plage ;
★ le 14 juillet, à Pornic ;
★ le 15 juillet, à La Bernerie ;
★ le 16 juillet, aux Moutiers-en-Retz.

Parlez-en à vos amis !...

Découpez ce bon, il vous sera consenti 10 % de réduction lors de votre inscription au Club Tintin-Vacances.

Bon pour 10%
de réduction
sur l'inscription aux
Clubs Tintin-Vacances

NOM ....
PRENOM ....
CLUB TINTIN DE ....
....



la double vie de

Prosciutto voulant se faire arrêter par la police, tent

SPAGHETTI !... ZE VAIS TE CAMBRIOLER, ET TOU PORTERAS PLAINTE CONTRE MOI !

MA LE COMMISSAIRE VA NOUS ZETER DEHORS, IL NE VA PAS NOUS CROIRE !...





















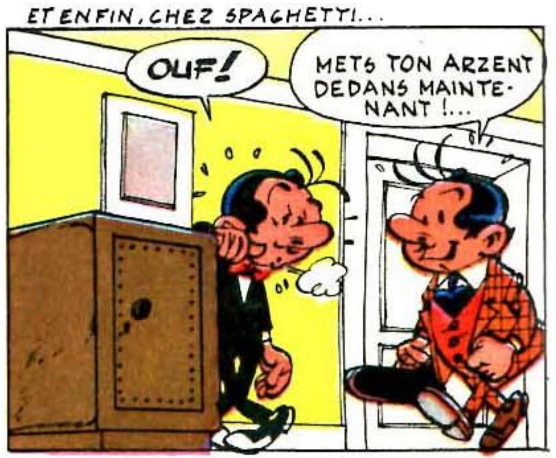
PROSCIUTTO

Attanasio et Goscinny

un cambriolage en plein jour, mais cela n'a pas réussi.



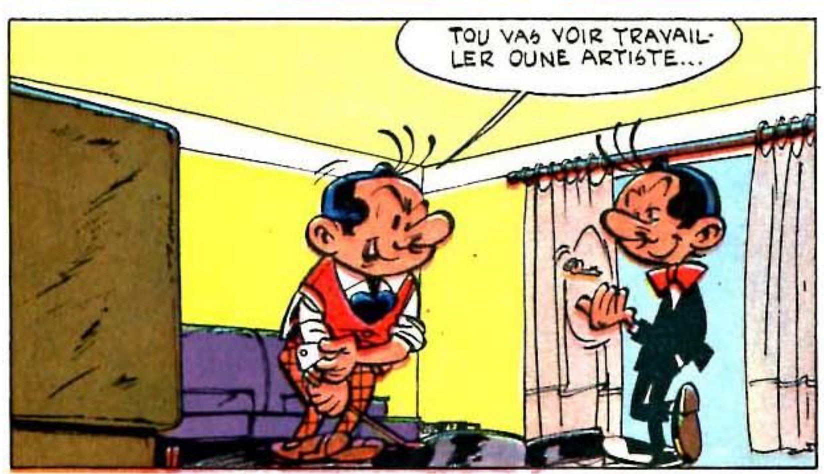




















A SUIVRE

UNE AVENTURE DE CHICK BILL

3 COUPS P



Kid Ordinn a retrouvé sa lucidité. Dog Bull lui a suggéré de partir en douce























PAR TIBET – SCENARIO : GREG

OUR LE SENATEUR!

...in de ne pas tout compliquer, mais quelqu'un a retenu Dog Bull par l'epaule











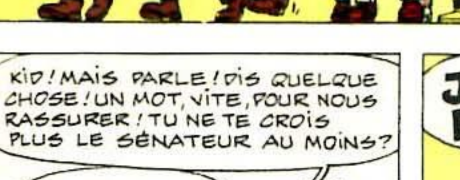








CIEL ! PAUVRE KID ! IL N'AVAIT VRAIMENT PAS MÉRITÉ CE TROISIÈME COUP !







TIBET 64 FIN SCÉNARIO DE GREG

WOUINN ! *

* LAMENTATIONS DÉCHIRANTES DES MILLIONS DE LECTEURS QUI CROIENT NE PLUS REVOIR CHICK BILL ET SES AMIS AVANT QUELQUE TEMPS.

QU'ILS SE RÉJOUISSENT !!!

À LA DEMANDE GÉNÉRALE DE BIBI*, CHICK BILL, PETIT CANICHE, DOG BULL ET KID ORDINN SERONT DÈS LA SEMAINE PROCHAINE LANCÉS DANS UNE NOUVELLE AVENTURE INTITULÉE :

KID-LA-GACHETTE

* NOTE DE TIBET ! MON PRS.

LE MYSTERE





















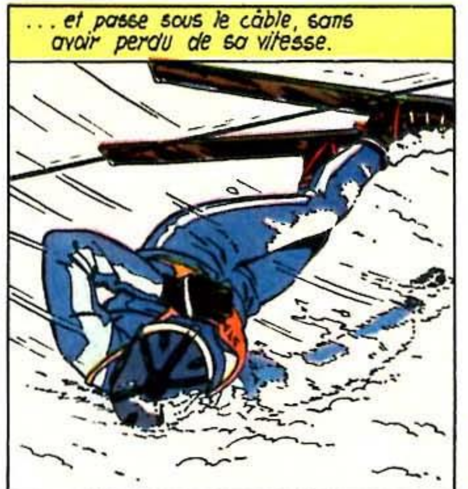
11

BORG PAR JACQUES MARTIN



















Brusquement l'homme part d'un trait.

Il s'esquive!... vite, rejoindre la trace de ses skis.

Et Lefranc, fonçant à corps perdu, a tôt fait de retrouver la piste du fuyard.







12

A SUIVRE

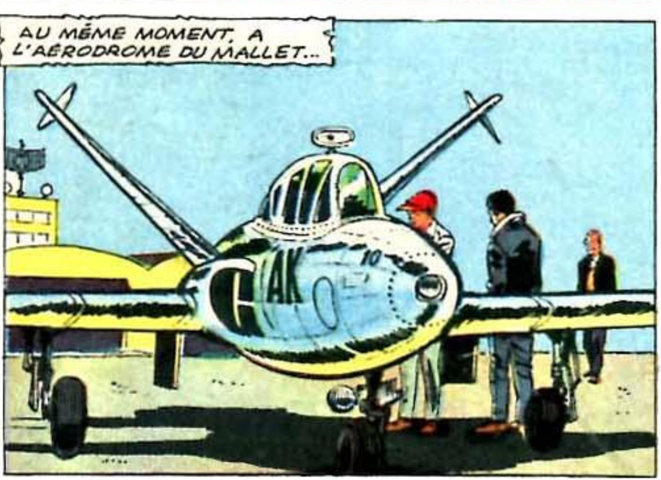

Les 3A dans

l'épreuve


AU CAMP DES BÛCHERONS...
IL EST FAMEUX, LE POT-AU-FEU, MAIS...
MAIS SI ANDRE ET AL NE SE DEPÊCHENT PAS, ON SERA TOUS PRIVÉS DE DESSERT!


C'EST CURIEUX QU'ILS NE SOIENT PAS ENCORE LA! J'AI ENVIE D'ALLER JETER UN COUP D'OEIL!


VOYONS... ILS AVAIENT L'INTENTION DE POUSSER JUSQU'AUX GORGES... DONC, ILS ONT SANS DOUTE PRIS PAR ICI... D'AILLEURS, VOICI DES TRACES.


AU MÊME MOMENT, A L'AÉRODROME DU MALLET...


EN FORME POUR TOUT-A-L'HEURE, DORNAIRE?
ÇA IRA Mr LE DIRECTEUR!


COMME CONVENU, VOUS GAGNEREZ LA FORÊT, PUIS, LÀ BAS, VOUS POUSSEREZ L'APPAREIL À FOND! HISTOIRE DE VOIR COMMENT LE RÉACTEUR SE COMPORTE À BASSE ALTITUDE!
ENTENDU!


BON... J'AI PU SUIVRE LA PISTE DE DEUX HOMMES GRÂCE AUX TRACES DE PAS ET AUX BRANCHES CASSÉES!


MAIS RIEN NE DIT QU'IL S'AGIT DE ... OH!


UN SIGNE SCOUT! ÇA ALORS!...


À QUELQUES KILOMÈTRES DE LÀ, DANS UNE PROPRIETE PRIVÉE...


DEUX HEURES, IL EST TEMPS DE SORTIR L'OISEAU DU NID, FRED!
D'ACCORD Mr LUBNER! J'OUVRE LES PORTES!



du feu

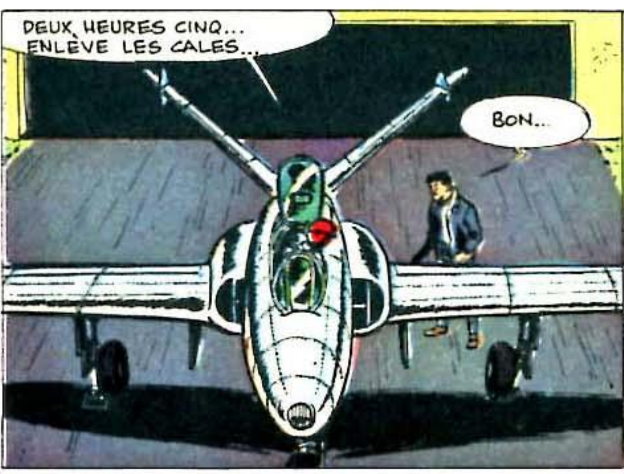
dessin : MITTEÏ ✶ texte : A.P. DUCHATEAU

Nos deux amis, Aldebert et André sont prisonniers de dangereux bandits...





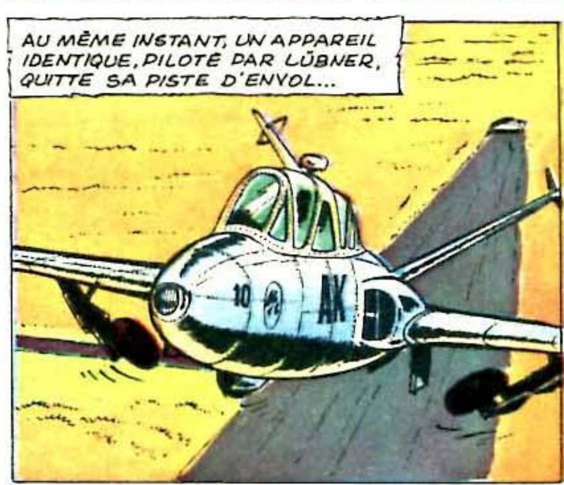




















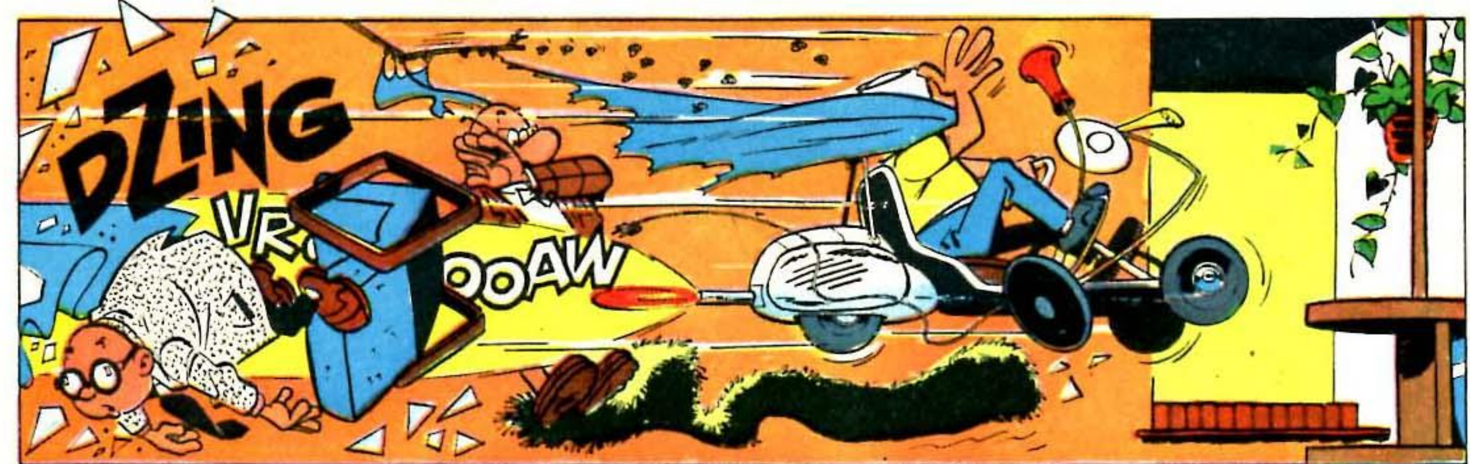
A SUIVRE

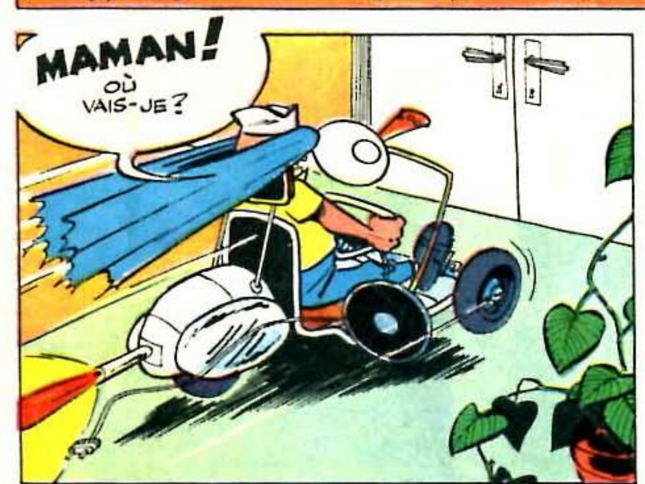
PAR GREG.

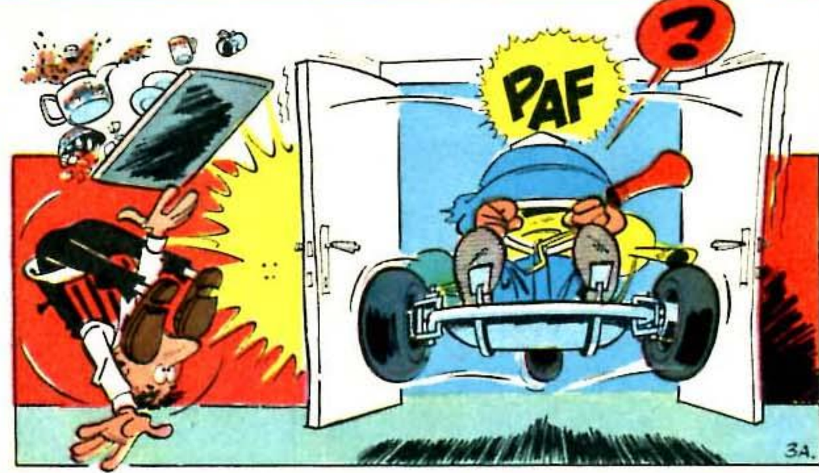




Messieurs Fournoir et Poprocket sont en train de discuter affaires. Tout à co



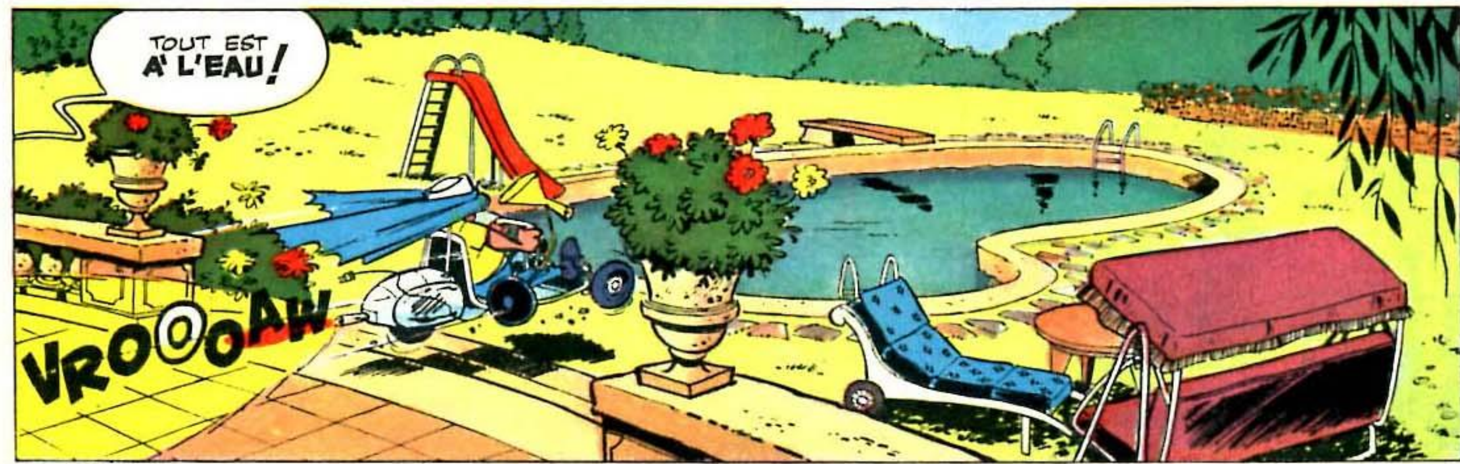










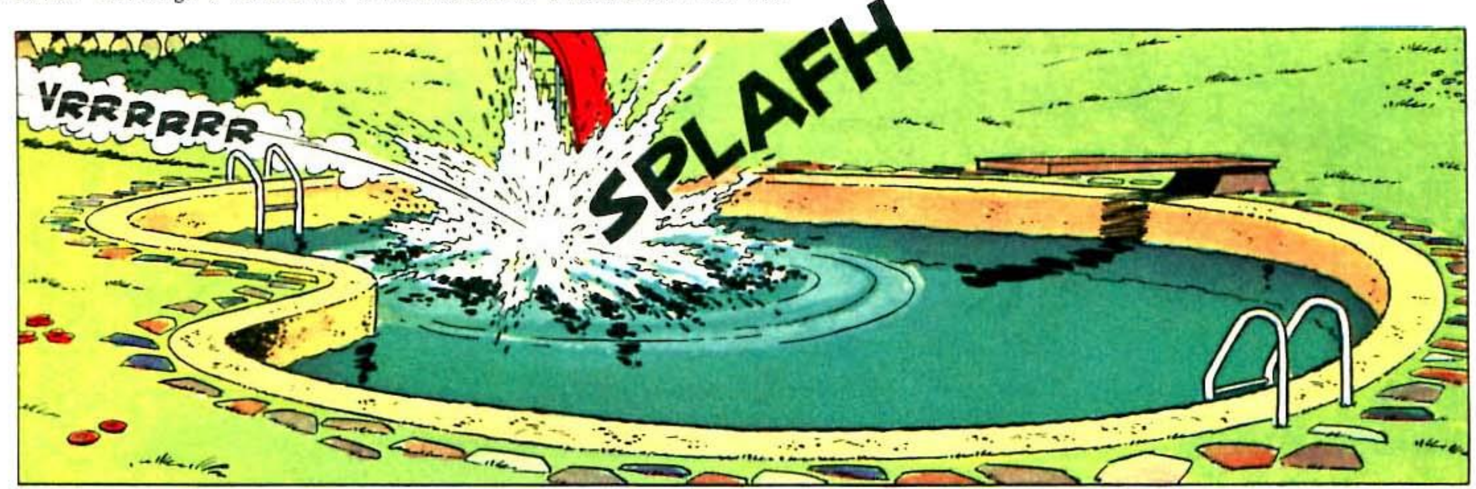


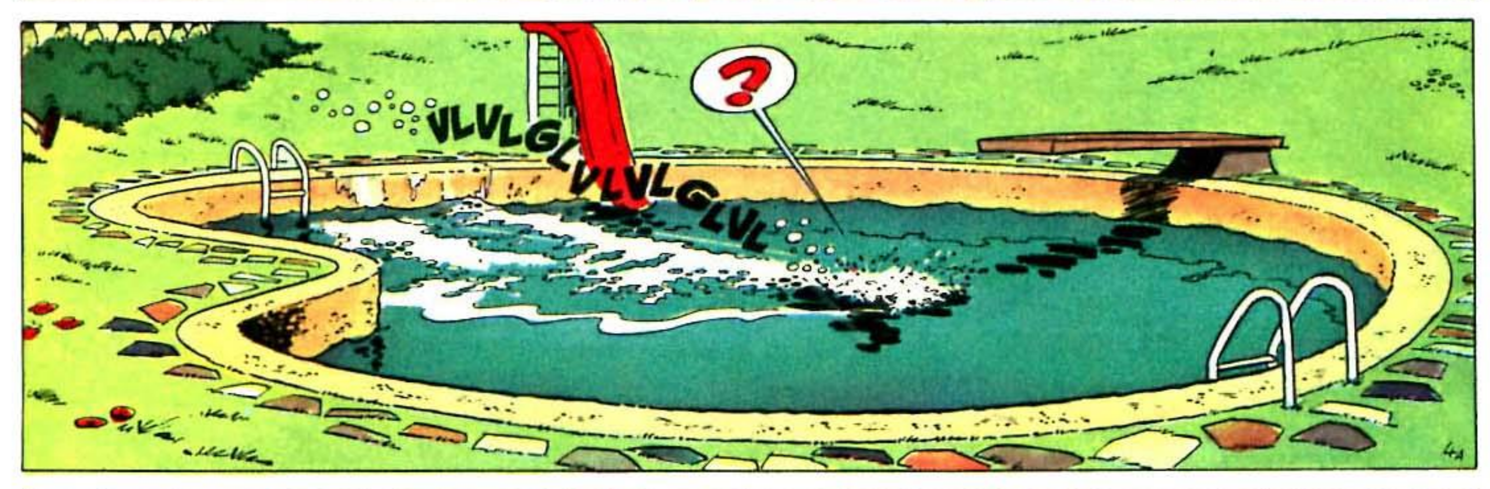
PUCE

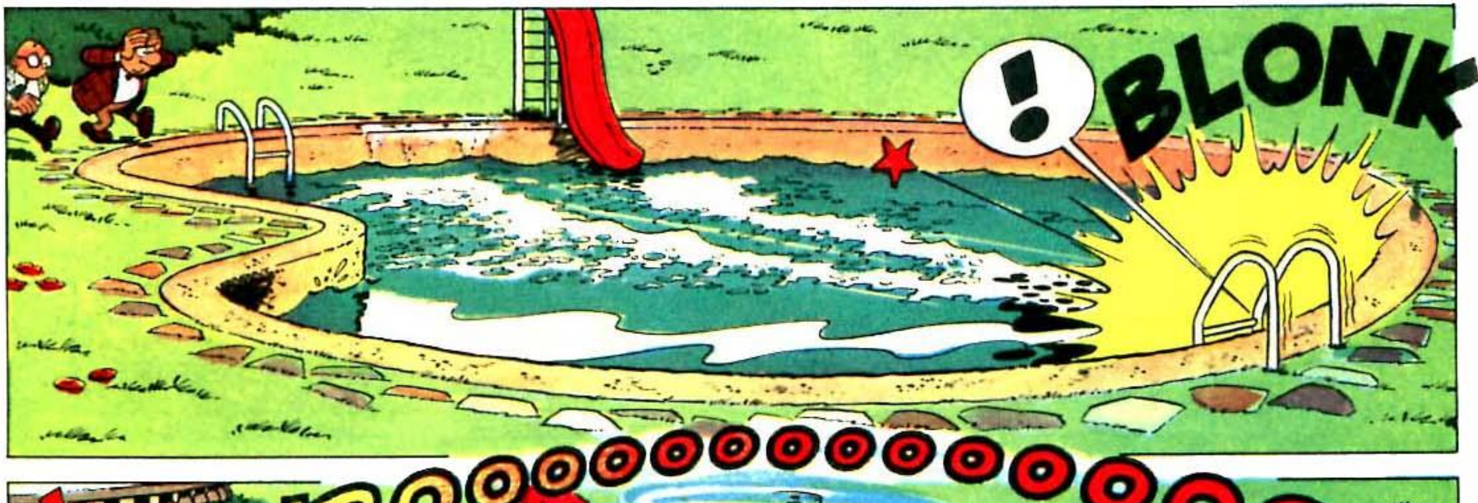




M. Fournoir voit surgir à toute allure le matelot Bibelot à bord d'un « kart »...



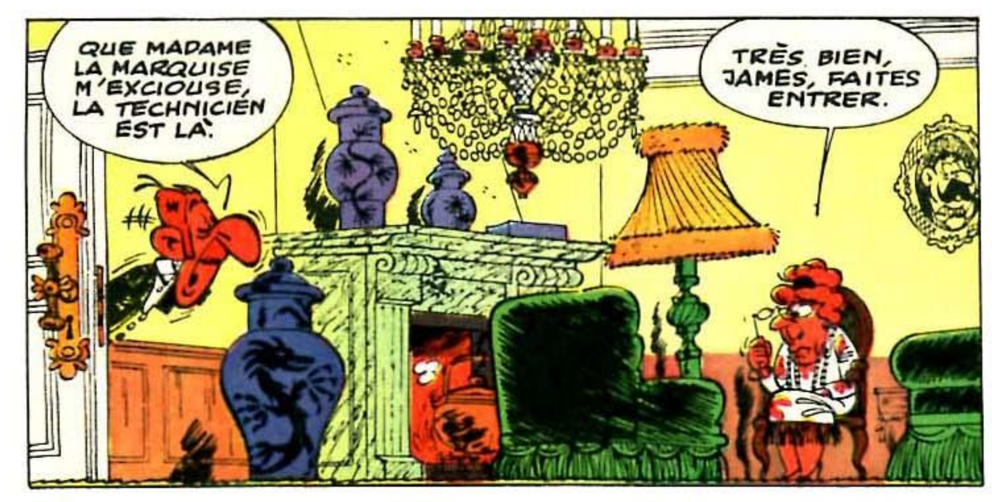






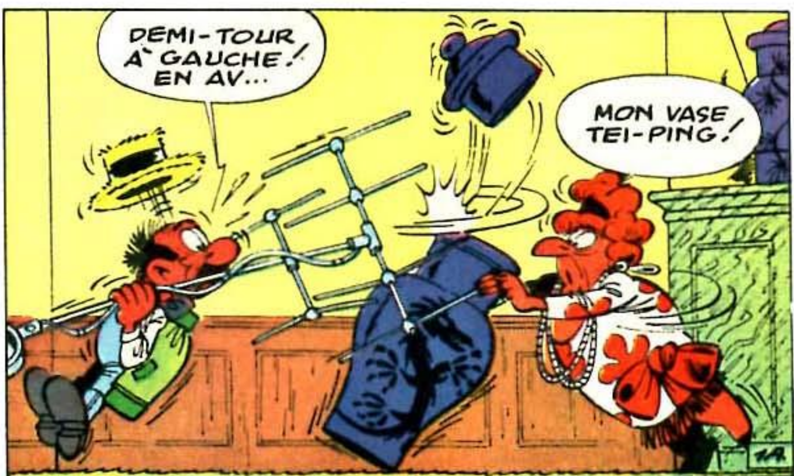
CELESTE PION

DESSIN : HUGO — ARTISTE À TOUT FAIRE — TEXTE : ACAR







































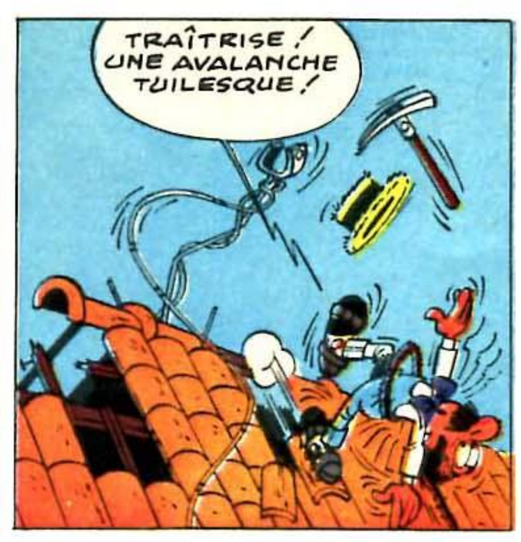




(Suite au verso)


ÇA ME RAPPELLE L'EVEREST !

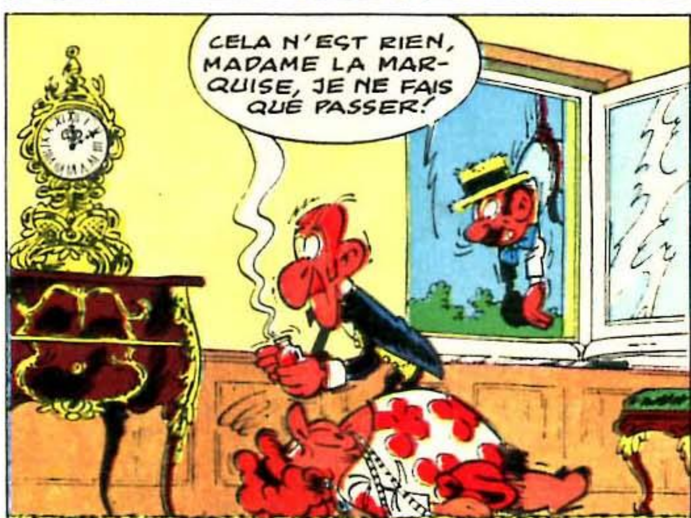

VICTOIRE ! LE TOIT DE LA MAISON EST VAINCU !

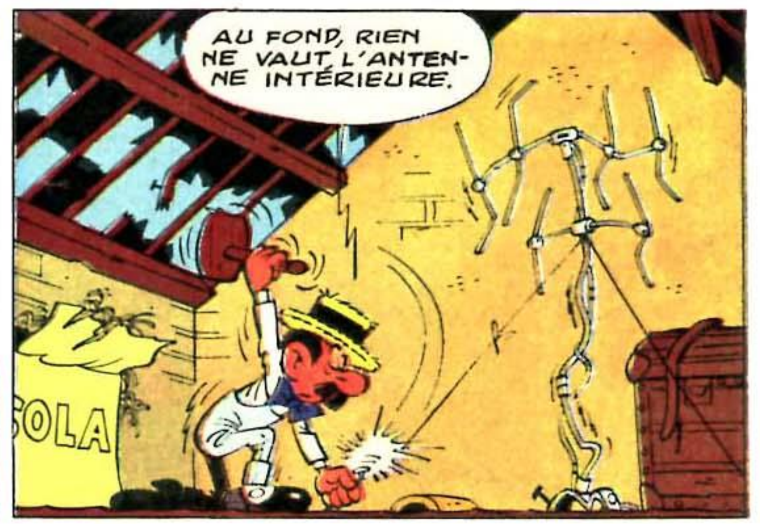

TRAÎTRISE ! UNE AVALANCHE TUILESQUE !

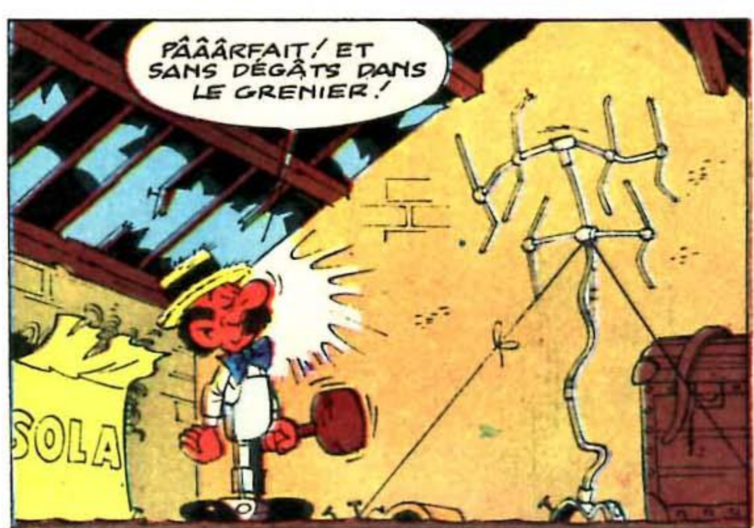

HEUREUSEMENT, JE ME SUIS ENCORDÉ.


JE ME DEMANDE CE QUI VA TOMBER DU CIEL ?


CIEL !!!
GLOP
3A.

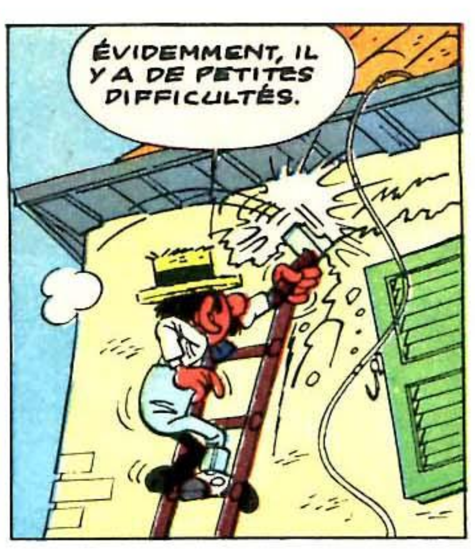

CELA N'EST RIEN, MADAME LA MARQUISE, JE NE FAIS QUE PASSER !


AU FOND, RIEN NE VAUT L'ANTENNE INTÉRIEURE.
SOLA

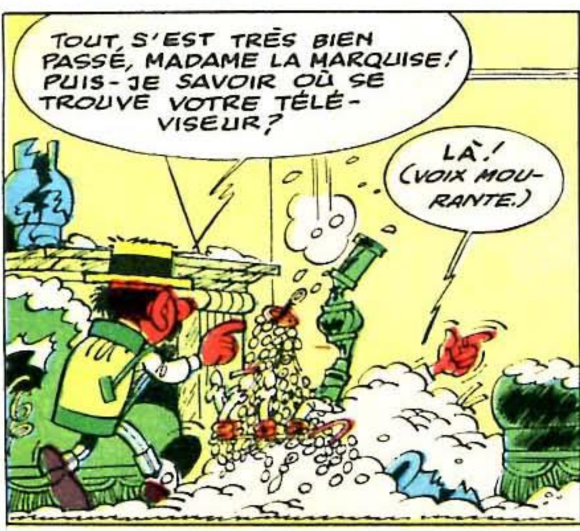

PÂÂÂRFAIT ! ET SANS DÉGÂTS DANS LE GRENIER !
SOLA


HÉLAS, SOUS LE GRENIER...
JAMES, JE SENS VENIR LA CATASTROPHE !
JE N'AI JAMAIS CACHÉ À MADAME LE RÉPROBATION QUE J'AI À L'ÉGARD DU TÉLÉVISIONNE !
3B.


IL NE RESTE PLUS QUE LE FIL À PLACER. MA FOI, JE NE SUIS PAS MÉCONTENT DE MOI.


ÉVIDEMMENT, IL Y A DE PETITES DIFFICULTÉS.


ET VOILÀ ! TERMINÉ !

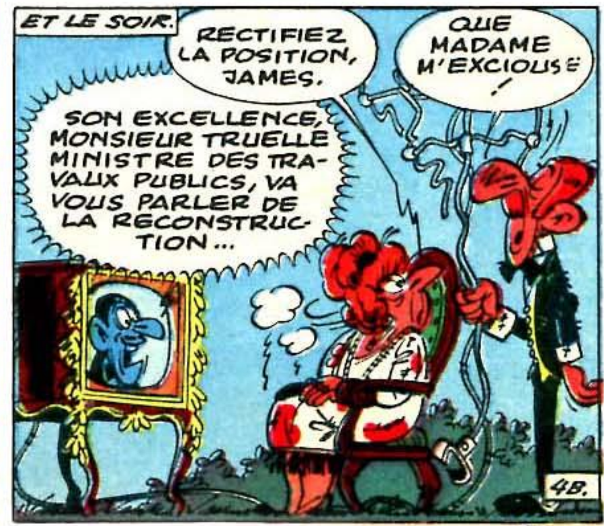

TOUT S'EST TRÈS BIEN PASSÉ, MADAME LA MARQUISE ! PUIS-JE SAVOIR OÙ SE TROUVE VOTRE TÉLÉVISEUR ?
LÀ ! (VOIX MOURANTE.)


ÂH-ÂH ! JE VOIS ASTUCIEUX ET DE BON GOÛT.


IL AVAIT BESOIN D'UN BON RÉGLAGE ! MAIS, NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, MADAME LA MARQUISE, CE NE SERA RIEN. TIENS ? QUEL EST DONC CE FIL ?
4A.


HÉLAS, CE N'ÉTAIT PAS LE FIL RELIANT LA LAMPE CATHODIQUE AU POTENTIOMÈTRE, MAIS UN SIMPLE FIL ORDINAIRE PORTEUR D'UN COURANT ÉLECTRIQUE QUE PION VIENT DE BRANCHER SUR UNE CONDUITE D'EAU.
BRAOUM ! FRISSTCH !


CELA N'EST PRESQUE RIEN, MADAME LA MARQUISE, VOTRE TÉLÉVISEUR EST INTACT.


ET LE SOIR.
RECTIFIEZ LA POSITION, JAMES.
QUE MADAME M'EXCIOUSE !
SON EXCELLENCE, MONSIEUR TRUELLE MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS, VA VOUS PARLER DE LA RECONSTRUCTION...
4B.

fin

FAITES VOS JEUX

LA TÊTE sur les épaules



2 VOICI 3 SÉRIES DE NOMS MÉLANGÉS PAR DEUX CHAQUE FOIS. TROUVEZ-LES. (2 CHEFS DE GUERRE 2 SPORTIFS - 2 SAVANTS.)

R	B	O	I	S	M	M	A	M	R	C	E	L	K		
P	A	O	L	U	T	L	I	I	D	G	O	R			
E	V	I	O	N	S	T	B	E	R	I	N	A	U	N	

3



Un villageois désigne à un touriste, Barnabé, l'innocent du village :

— Il est si niais, lui dit-il, que si vous lui offrez une pièce de 5 francs ou un billet de 100 francs, il prendra la pièce parce qu'elle brille.

Le touriste se prête au jeu, et Barnabé choisit effectivement la pièce de 5 francs.

— Pourquoi n'as-tu pas plutôt pris le billet ? lui demande le touriste.

Et Barnabé de répondre :

— ...

(A votre avis, qu'a-t-il répondu ?)

4 RÉPONDEZ CHAQUE FOIS PAR OUI OU NON : A) EXISTE-T-IL DES TRUFFES BLANCHES ? B) SONT-CE LES CÔNES DE HOUBLON QUI DONNENT SON ARÔME A' LA BIÈRE ? C) LA FLÈCHE DE LA CATHÉDRALE D'ANVERS MESURE-T-ELLE 100 MÈTRES ? D) LE GUI POUSSE-T-IL SEULEMENT SUR LE CHÊNE ? E) "NIAGARA" SIGNIFIE "TONNERRE D'EAU"



SOLUTIONS

1.
a = tête de pipe
b = voix de tête
c = tête en l'air
d = tête à tête
e = tête à queue
f = tête-bêche
g = casse-tête.

2.
Rommel et Bismarck
Poulidor et Altig
Einstein et von Braun.

3.
Barnabé répond : — Parce que si j'agissais ainsi, très vite, plus personne ne me demanderait de choisir !

4.
a) oui
b) oui (plus exactement une résine jaune qu'ils secrètent)
c) non : 125 mètres
d) non : surtout sur les pommiers
e) oui.

5.
C'est le jeune garçon près de sa tente qui, à l'aide de son canif, a gravé ses initiales sur un des arbres.

TINTIN COURRIER



★ **Les lecteurs et lectrices dont les noms et adresses figurent ci-dessous souhaitent céder certains numéros du Journal TINTIN. Ceux d'entre vous qui sont intéressés par ces offres peuvent écrire directement à leurs auteurs :**

— Serge BOSSARD, 78, avenue Leclerc, Cholet (Maine et Loire) : N° 719 à 784 et 151 timbres différents, pour 20 francs.

— P.A. HENCHOZ, 29, rue A.M. Piaget, Le Locle (Suisse) : N° 619 à 631, et 635 à 792.

— Patrick JELENSPERGER, 17, rue Saint Saens, Paris XVème : N° 127 à 792, à 30 centimes l'un.

— Jean-Yves LINOT, à St.-Pierre-des-Nids (Mayenne) : N° 734 à 792 à 30 centimes l'un.

— Jean-Michel FLEURY, rue de l'Egalité à Villefranche sur Saône (Rhône) : N° 552, 554 à 564, 566 à 593, 596 à 669.

— Christian DELURAS, 4, rue de Paris, Orsay (Seine et Oise) : N° 630 à 704 et 710 à 732, pour 25 francs.

— M. PAUMIER, 4 ter, rue du Guet, Sèvres (S. & O.). Tél. : OBS. 04-30 entre 13 et 14 heures : N° 165 à 730.

— Marc BISCHOFF, 6, rue Léon Bonnat, Paris XVIème (Tél. : BAG. 99-42) : N° 532 à 569 (sauf 544, 545, 547, 549, 558, 562, 567) et 667 à 800, à 10 centimes l'un.

— Marc DULAUROY, 14, rue du Plateau St.-Antoine, Le Chesnay (S. & O.) : N° 639 à 805, dont les 50 premiers sont reliés en deux volumes, pour 45 francs.

— Vincent FOURT, Bois Roulet, Montceau-les-Mines (S. & L.) : N° 270 à 737 (dont 270 à 437 reliés en 6 volumes), sur la base de 25 centimes le numéro.

— Martial DURAN, 13, rue du Cuvier, Poitiers (Vienne) : N° 685 à 805 (sauf 715 et 790) à 45 centimes l'un.

Ces lecteurs étrangers souhaitent correspondre avec lecteurs ou lectrices, français notamment. Vous pouvez leur écrire directement de la part de TINTIN :

— Melle Nazmine SONDARZEE, Boite Postale N° 5, Fort-Dauphin (Madagascar) : échange timbres et cartes postales avec lecteurs et lectrices de 10 à 12 ans.

— Odette AUVENT, B.R.G.M., Boite Postale 42, Cayenne (Guyane Française) : échange timbres, cartes postales, écussons, s'intéresse à danse, musique et sport. Ages : 15 à 16 ans.

— Mohamed FERIANI, chez M. Chabbi, Commerçant à Fériana (Tunisie) : 17 ans; avec filles et garçons tous pays.

— Melle Leila ABOU SEOUD, 10, rue Ahmed El Melehi Doki, Le Caire (Egypte) : avec filles et garçons 19 à 22 ans, de tous pays.

— Melle Norma HADDAD, Atélias (Liban) : échange timbres avec lectrices tous pays, de 8 à 12 ans.

— Izel ROZENTAL, Nisantas, Peyrazeik sok. Këse Palas apt N° 24, Daire 8, Istanbul (Turquie) : 13 ans, s'intéresse à philatélie et musique moderne.

— Christophe LAN-SUN-LUK, Tropical City, rue d'Orléans, Saint-Louis (La Réunion) : avec correspondante Française ou d'Afrique, de 19 ans.

— Ali ZEKRI, SCOTRAP, rue de la Fourrière, Pic-Ville, Sfax (Tunisie) : 17 ans, de préférence avec Parisien(ne).

— Jean PFIRMANN, B.P. 475, Fort Lamy (Tchad) : correspondante de 16 à 19 ans s'intéressant aux timbres, à la musique et au cinéma.

— Jean-David BIDIATOULOU, Pensionnaire au Lycée Savorgnan de Brazza, B.P. 71, Brazzaville (Rép. du Congo) : cherche 4 françaises et 2 français de 15 à 17 ans, pour correspondre avec élèves de son lycée, en français, anglais ou espagnol.



Entre Nous

★ **De Mme CHOURLEY, à Remaucourt (Ardennes) :**

« Dans votre n° 800, vous avec bien voulu insérer une annonce de mon fils Fernand, 12 ans, en traitement à Berck-Plage depuis plusieurs années, qui demandait des timbres pour sa collection.

« Les réponses à sa demande ont été tellement nombreuses, tant en timbres qu'en lettres amicales, que nous en sommes, lui et moi, profondément touchés. Nous remercions donc vos lecteurs et lectrices de tant de gentillesse, car il nous est pratiquement impossible de répondre à tous individuellement. Pouvez-vous leur transmettre ces remerciements par la voie du journal ? »

Voilà qui est fait, chère Madame. Et à vos remerciements, l'équipe de la Rédaction de TINTIN joint ses plus chaleureuses félicitations pour ceux qui ont eu à cœur de répondre à la demande de votre fils. Nous en profitons pour publier sa photographie et pour rappeler son adresse, car peut-être s'il reçoit d'autres timbres voudra-t-il à son tour en faire bénéficier d'autres petits allongés de Berck : Fernand CHOURLAY, n° 248, Institut Calot, Service des Cœurs Vaillants, Berck-Plage (Pas de Calais).





TINTIN
Le Journal des Jeunes de 7 à 77 Ans

POUR LA FRANCE :
DARGAUD S.A. EDITEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CHEQUE TINTIN - ABONNEMENTS
MAGASIN TINTIN
31, rue du Louvre
PARIS 2e
Téléphone CENtral 67-60

★

ABONNEMENTS :
France et Communauté Française

1 an	6 mois	3 mois
47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :
Interpress S.A.,
2, Place Bel-Air, Lausanne
(Téléphone 23.28.84)
ABONNEMENTS (en francs suisses)
1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.
Compte chèque postal : II-133-51

Changement d'adresse :
Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.

★

POUR LES AUTRES PAYS :
S'adresser aux Editions du Lombard
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak,
Bruxelles.



PUBLICITE : PUBLIART,
16, rue Guillaume-Tell,
Paris (17e).
425.33-80 à 84.



MODESTE et POMPON

EN MESURE !...

par





















Direction de Publication : G. DARGAUD — Comité de Direction : G. DARGAUD, M. VENET, Y. KRIER, N. GOUJON, M. POULBOT
Rédacteur en Chef : J. FONDIN, Loi n° 49956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 3e trimestre. Editeur n° 26.
NMPP Imprimeries S.A. PERIODICA BRUXELLES. Juillet 1964. Imprimé en Belgique